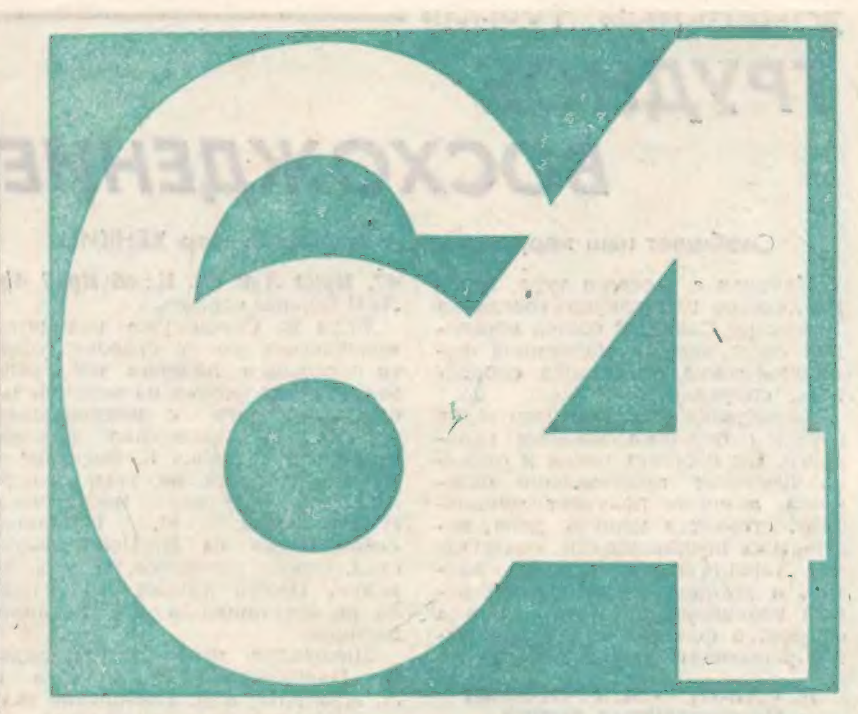
35 [374] 29.VIII — 4.IX 1975 г.
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА

В НОМЕРЕ:



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

ВИЛЬНЮС

ПЕРЕД ПОСЛЕДНИМ ТУРОМ

В. Савон — 9, Б. Гулько и В. Цешковский — по 8½, Л. Альбурт, Ю. Балашов, А. Белявский, Э. Гуфельд и М. Тайманов — по 8, Р. Холмов — 7, Д. Бронштейн, Р. Ваганян и Е. Васюков — по 6½, М. Дворецкий и В. Тукмаков — по 5½, О. Романишин — 4½, К. Григорян — 4.

РЕШАЮЩИЕ ПОЕДИНКИ

Ю. Балашов — В. Савон

Е. Васюков — А. Белявский

Э. Гуфельд — М. Тайманов

Р. Холмов — Л. Альбурт

К. Григорян — В. Цешковский

Б. Гулько — Р. Ваганян

□

ЧЕЛЯБИНСК

Путевку в высшую лигу завоевал В. ДОРОШКЕВИЧ — 9 очков из 13. **И. Дорфман и А. Панченко** набрали столько же очков, но имеют худший коэффициент Бухгольца. В первой лиге выступят также **И. Иванов, М. Подгаец, Н. Рашковский и Г. Тимощенко.**



Всесоюзный отборочный турнир в Челябинске. Фото Ю. Теуша.

ЗОНАЛЬНЫЙ ТУРНИР

ТРУДНОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ

Сообщает наш корреспондент мастер Виктор ХЕНКИН

Начиная с десятого тура, группу лидеров единолично возглавил Владимир Савон. В общей нервозной обстановке, свойственной финишной гонке, он остался спокойным, собранным.

Харьковский гроссмейстер ведет борьбу с большим запасом прочности. Он избегает риска и отлично чувствует приближение опасности, а когда получает инициативу, старается решить дело надежными позиционными средствами. Характерна следующая партия, в которой Савон провел ясный позиционный план зажима ферзевого фланга, осуществив затем решающий прорыв в центре.

В. САВОН — К. ГРИГОРЯН
Староиндийская защита

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. d4 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. Kc3 g6 7. e4 Cg7 8. Kd2 0—0 9. Ce2 Лe8 10. 0—0 Kbd7 11. a4 Лb8 12. Лe1 a6 13. a5 Ke5 14. Kf1 h5 15. f3 Kfd7 16. Ke3 g5 17. Лf1 Kg6 18. Kph1 Kf4 19. Kc4 Kf8 20. Ka4 Cd7 21. Kab6 Cb5 22. C:f4 gf 23. Фd2 Kg6 24. Ka3 C:e2 25. Ф:e2 Фg5 26. Лab1 f5 27. Kac4 Лbd8 28. Лbe1 Kph8 29. Фd2 Cd4 30. b4 Ke5 31. bc C:c5 32. ef Ф:f5 33. K:e5 de 34. Kc4 Cd4 35. d6 Лg8 36. Лe2 h4 37. Лfe1 h3 38. g4 fg 39. Фh6+ Фh7 40. Фf6+ Фg7 41. Фh4+ Фh7 42. hg Ф:h4 43. gh.



Партия была отложена ходом раньше, но домашний анализ начался с этой позиции. В. Савон превосходно разобрался в остром эндшпиле, чего нельзя сказать о его сопернике. Впрочем, утешением К. Григоряну может служить заверение Савона, что ничью за черных он не нашел ни в одном варианте.

43. . . **Лg3** (уже не лучший ход; заслуживало внимания 43. . . Лd(8) 44. Лd1 Лdg8 45. d7!

Неужели К. Григорян рассчитывал на детскую ловушку — 45. K:e5? Лg1+ 46. Л:g1 Л:g1+ 47. Kph2 Лg2+! 48. Л:g2 hg 49. Kp:g2 C:e5, и выигрывают черные?

45. . . Лg1+ 46. Л:g1 Л:g1+ 47. Kph2 Лg8 48. K:e5 Kpg7 49. Лe4! Черные сдались.

Если В. Савон уже находится практически по ту сторону горы, то остальным лидерам последние метры восхождения на межзональный пик даются с неимоверным трудом. Не выдержал крутого подъема и сорвался Е. Васюков — случай досадный, но, увы, не первый в практике московского гроссмейстера. М. Тайманов, «обжегшись» на В. Цешковском, стал, как говорится, «дуть на воду». Шесть ничьих ленинградца не восстановили его прежних позиций.

Лихорадит игру Э. Гуфельда, В. Цешковского, Р. Холмова и Л. Альбурта, а Д. Бронштейн резко сместился вниз, оказавшись на пятидесятипроцентной отметке. И даже Б. Гулько, идущий по пятам Савона, время от времени теряет хладнокровие, что отражается и на его шахматных ходах.

Мужественно ведут борьбу А. Белявский и Ю. Балашов. В двенадцатом туре чемпион СССР впервые вышел на «плюс один», а московский гроссмейстер наперекор судьбе сперва уравнял счет побед и поражений, а затем приблизился к ведущей группе.

Р. Ваганян отбивается от наседающих на него лидеров, нанося им чувствительные уколы, а В. Тукмаков так и не смог ликвидировать издержек старта.

К. Григорян уже просто играет в шахматы, тогда как О. Романишин никак не желает смириться с положением аутсайдера. Когда в десятом туре львовянин одержал, наконец, свою первую победу, он с грустной иронией сказал:

— Вот попрошу судейскую коллегию, чтобы в день доигрывания мне дали сыграть пять пропущенных партий...

— Какие партии?!

— Да те самые. Я их не проиграл, а пропустил...

И только М. Дворецкий излучает неповторимое спокойствие Пьера Безухова. Он сделал шесть ничьих подряд и с изумленным видом поглядывает на куда-то спешащих собратьев.

А турнир уже заканчивается...

КАТАСТРОФА В ДЕБЮТЕ

Подобно автомобильной катастрофе, она происходит по разным причинам: вследствие несоблюдения правил «шахматного движения», невнимательности или «лихачества». Вот два несчастных случая.

В. ЦЕШКОВСКИЙ — Р. ВАГАНЯН
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 Kf6 4. e5 Kfd7 5. f4 c5 6. c3 Kc6 7. Kdf3 Фa5 8. Ce3. Чаще встречается 8. Kpf2, на что черные вправе проявить активность выпадом 8. . . b7—b5. Однако Р. Ваганян не обращает внимания на изменившуюся ситуацию и не сбавляет скорости движения.

8. . . **b5?** (правильно было 8. . . cd) **9. dc b4 10. Kd4 Cb7 11. a3!** (нарушитель задержан) **11. . . bc 12. b4** (и оштрафован) **12. . . Фd8 13. Kgf3 a6 14. K:c6 C:c6 15. Kd4 Фc7 16. Лc1 h5 17. h4 Kb8 18. Л:c3.** Приговор суров: у белых не только лишняя пешка, но и подавляющий позиционный перевес. Через десять ходов Р. Ваганян «признал себя виновным», хотя мог сделать это уже сейчас.

В следующей партии нарушителем правил шахматного движения стал сам В. Цешковский.

О. РОМАНИШИН — В. ЦЕШКОВСКИЙ
Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Ce3 Kc6 7. Kge2 a6 8. Фd2 Лb8 9. h4 b5. Вместо того, чтобы разгрузить «пробку» продвижением 9. . . e5 или хотя бы затормозить наступление путем 9. . . h5, черные начинают «объезд по обочине». Любопытно, что последний ход В. Цешковский сделал мгновенно, тогда как над следующим продумал 33 минуты.

10. h5 bc (еще не поздно было дать «задний ход» — 10. . . e5) **11. hg fg 12. Kf4!** Внимание, красный сигнал! Угрожает 12. . . C:c4+ Kph8 13. K:g6×.

12. . . **e6.** На 12. . . Ka5 О. Романишин собирался продолжать 13. d5, ставя заслон на пути черных пешек **c** и **e**.

13. C:c4 d5 14. Cb3 Ka5 15. e5 Ke8 16. g4.



Здесь В. Цешковский погрузился в такое глубокое раздумье, что со стороны показалось, будто он «заснул за рулем». Однако, зная обычный график движения омского мастера, можно было не сомневаться, что он поспеет вовремя, даже на одном колесе.

Цешковский очнулся ровно через час, когда до падения конт-



В. САВОН.

рольного флажка оставалось пять минут, а до финиша — 24 хода. Мастер нажал на педали и развил такую скорость, что на два хода проехал остановку. Однако его шахматная машина получила столь тяжкие пробоины, что ей не смог бы помочь ни один механик.

Объективности ради заметим, что позиция черных, видимо, уже незащитима, наступление белых развивается беспрепятственно.

16. . . Кс4 17. С:с4 dc 18. 0—0—0 Фd7 19. Фh2 h6 20. g5 Л:f4 21. Ф:f4 h5 22. d5 Сb7 23. Ф:с4 Фf7 24. f4 ed 25. К:d5 Крh8 26. Лh2 Сс8 27. Фс5 Сg4 28. Лdd2 С:е5 29. Фе7 Ф:е7 30. К:е7 Сd6 31. К:g6+, и белые выиграли на 43-м ходу.

Каждый шахматист имеет свои дебютные вкусы и привязанности. Л. Альбурт, играя черными, признает только защиту Алехина и волжский гамбит. Одесский мастер изучил их досконально и чувствует фигурный ритм каждой возникающей позиции, как водитель пульс своей автомашины. Но если дебютная партия ограничена двумя маршрутами, то примелькавшийся ландшафт притупляет бдительность, и возникает опасность наезда на телеграфный столб. Именно такое происшествие случилось в партии В. Цешковский — Л. Альбурт.

Но это еще не все. Узость дебютного репертуара сковывает творческие возможности шахматиста, и в незнакомых ситуациях он нередко чувствует себя, как водитель, ослепленный фарами встречного автомобиля.

Б. ГУЛЬКО — Л. АЛЬБУРТ

Каталонское начало

1. g3 d5 2. Кf3 с5 3. Сg2 Кс6 4. d4 е6 5. 0—0 cd 6. К:d4 Сс5. Начало неудачного плана. В дальнейшем этот слон, подобно незадачливому пешеходу, будет путаться под колесами.

7. Кb3 Сb6 8. с4 Кf6 (может быть, лучше 8. . . dc?) **9. cd К:d5** (больше возможностей оставалось у черных после 9. . . ed) **10. Ка3 0—0 11. Кс4 Сс7 12. Ке3! Кf6** (в случае 12. . . К:е3 13. С:е3 черным трудно закончить развитие ферзевого фланга) **13. Фс2 Фе7 14. Лd1** (выигрыш пешки — 14. С:с6 bc 15. Ф:с6 Лb8, конечно, не устраивает белых) **14. . . Кb4 15. Фс5! Ф:с5 16. К:с5 Лb8 17. Сd2 Кbd5 18. Лас1 Лd8 19. К:d5 К:d5?**

Здесь уже необходимо было 19. . . ed, воздвигая хоть какое-то препятствие на пути белых фигур. Правда, после 20. Сg5 черным вряд ли удалось бы удержать пешку d (20. . . Се5 21. Кd3), но они могли попытаться распутать клубок своих фигур на ферзевом фланге. Теперь же следует несложная тактическая операция на тему отвлечения.

20. е4 Кf6 (не меняли дела и другие отскоки) **21. Сf4!** Черные сдались.

ПОБЕДА «ЧИСТАЯ» И «ПО ОЧКАМ»

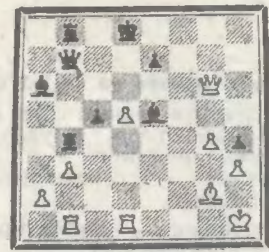
При современной технике защиты матовые финалы встречаются не так уже часто. Да и шахматисты, терпящие бедствие, предпочитают выкидывать белый флаг капитуляции задолго до того, как разъяренный противник с триумфом объявит мат. И хотя «чистая» победа и победа «по очкам» оцениваются по турнирной шкале одинаково, сердце шахматиста — будь то новичок или гроссмейстер — замирает в сладкой тревоге, когда он предвидит неминуемую гибель неприятельского короля. «Вам матец», — говаривал А. Толуш в таких случаях.



Эта позиция из партии **О. Романишин — Р. Ваганян.** Белый король в отчаянном положении. К победе, вероятно, ведет не один путь. Ереванский гроссмейстер избирает самый простой и изящный.

26. . . Фh3+ 27. Крg1 Сh2+ 28. Крh1 Сb8+! Слон с темпом уходит в засаду, чтобы следующим ходом нанести кинжальный удар с а7. Белые сдались.

Еще одну матовую конструкцию **Р. Ваганяну удалось создать в партии с Е. Васюковым (черные).**



34. d6 Фb6. Единственной возможностью продлить сопротивление было 34. . . ed. Тогда недостаточно 35. Л:d6+ С:d6 36. Ф:d6+ ввиду 36. . . Фd7, а после 35. С:b7 С:b7+ 36. Крg1 Крс7 белым пришлось бы столкнуться с немалыми техническими трудностями.

35. de++ Кр:е7. Если 35. . . Крс7, то 36. Фf7!

36. Фh7+ Крf8 37. Лd7 Фе6 38. Сd5 Сb7. На эту защиту, видимо, и рассчитывал Е. Васюков. В случае 39. С:b7 Лf4:b7 40. Л:b7 Фd5+ перевес переходил к черным. Однако невидимые рентгеновские лучи уже просвечивают сквозь черного ферзя.

39. Лf7+! Еще долго не мог прийти в себя московский гроссмейстер, получив этот страшный удар. И только когда в зрительном зале раздались аплодисменты, остановил, наконец, часы.

Матовые угрозы были основным лейтмотивом и в атаке **Э. Гуфельда на позицию короля Р. Холмова** (белые).



35. . . Фg4+, и белые сдались, так как после 36. Крf1 Сg2+! 37. Крg1 (37. Ф:g2 Фd1×) 37. . . Сh3+ 38. Крh1 Се1! 39. Фе2 С:b4 пешка а решает исход борьбы.

С УЛЫБКОЙ... И БЕЗ

Зрители, опоздавшие к началу девятого тура, с изумлением посматривали на демонстрационную доску, где стояла такая позиция.



(Окончание на 4—5-й стр.)

(Окончание. Начало на 2—3-й стр.)

Куда девался черный слон с f8?

— Размагнитился и упал, — предположил инженер.

— Его нет в ассортименте, — сказал продавец.

— Похищен, — констатировал работник прокуратуры.

И лишь знатоки ретроанализа насмешливо покачивали головой.

А ларчик, действительно, открывался не так уже просто.

Д. БРОНШТЕЙН — Е. ВАСЮКОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K : d4 Фb6 5. c3 d6 6. Ce3 Kf6 (конечно, не 6. . . Ф : b2? — 7. Kb3) **7. Ke6!?**

По поводу этого хода соперники высказались примерно так:

Е. Васюков: «Я точно знал, что Давид влетит в ловушку».

Д. Бронштейн: «Я влетел в ловушку!? Да я нарочно пошел конем, чтобы было интересно!».

7. . . Фa5 8. K : f8 K : e4 9. b4 Фc7 10. Cd3 Kf6 11. K : h7 K : h7.

Эта странная позиция и вызвала недоумение зрителей (см. диаграмму). Если же оценивать ее серьезно, то черные не испытывают никаких затруднений, тогда как белые пешки на ферзевом фланге расположены для сицилианской защиты по меньшей мере неестественно. Поэтому Д. Бронштейн жертвует одну из них, рассчитывая на фигурную контригру.

12. c4 Kf6 13. Kc3 K : b4 14. Ce2 Фa5 15. Фd2 Cf5 16. Лc1 Лc8 17. 0—0 b6. Этот ход упрощает задачу белых, создавая конкретную мишень для атаки.

18. Kb5! 0—0 На 18. . . a6 последовало бы 19. a3, а 18. . . K : a2? вело к потере фигуры после 19. Лa1.

19. Лfd1 Ke4 20. Фb2 Ф : a2 21. Ф : b4 Ф : e2 22. K : a7 Лa8 23. Kc6 Лfe8. Ничья.

Забавная карусель завертелась в партии **Ю. Балашов — Д. Бронштейн.**



Ход, естественно, черных. Куда отскочить атакованным ферзем?

39. . . Фa1?! Начинается цирковой аттракцион, в который вскоре вовлекаются все слоны и кони.

40. Фd3 Kb4 41. Cd4 (что дальше?) **41. . . Ф : a2! 42. C : a2 K : d3 43. Cb1.**

Представление закончено. У черных лишняя пешка, но ни малейших шансов на выигрыш. Два слона — это не шутка!

Одна из красивейших партий турнира была сыграна в одиннадцатом туре.

К. ГРИГОРЯН — А. БЕЛЯВСКИЙ

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. cd K : d5 5. e4 K : c3 6. bc Cg7 7. Cc4 c5 8. Ke2 Kc6 9. Ce3 0—0 10. 0—0 cd 11. cd Cg4 12 f3 Ka5 13. Cd3 Ce6 14. d5 C : a1 15. Ф : a1 f6 16. Ch6 Лe8 17. Kd4 Cd7 18. e5.

Защита Грюнфельда в Вильнюсе пользовалась особой популярностью. И кто-то из участников с досадой заметил: «И этот дебют становится избитым...». Однако вариант с жертвой качества на зональном турнире появился впервые, и поэтому все с интересом ждали дальнейших событий.

Теория расценивает возникшую позицию как благоприятную для черных. Во всяком случае, считается, что белые дебютного перевеса не получают, хотя инициатива за пожертвованный материал в руках шахматиста изобретательного может оказаться длительной и опасной. Дебютные руководства рассматривают здесь 18. . . e6 Что имел в виду К. Григорян, неизвестно, поскольку А. Белявский придал борьбе иное направление.

18. . . Лc8 19. Лb1 Фc7 20. e6 Ca4 21. Лb4 Фc3.



К этой позиции и стремился А. Белявский, допуская белую пешку на e6. Он справедливо полагал, что вынуждает размен ферзей, поскольку на заманчивый ответ 22. Фb1, создающий угрозу жертвы на g6, заготовил ошеломляющий удар 22. . . Лc4!! Но львовский гроссмейстер, видимо, не учел, что пешечный клин в центре, раздирающий его фланги на две части, позволит белым сохранить инициативу и без ферзей. И уж, конечно, никто не мог предвидеть тех фантастических возможностей, которые до поры до времени хранились в тайниках позиции.

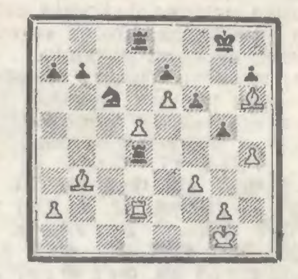
22. Ф : c3 Л : c3 23. Cf1 Лa3. Слон не может покинуть диагональ a4—e8, так как в этом случае ее займет белый оппонент. Например, 23. . . Cc2 24. Cb5 Лd8 25. Cd7, и от прорыва d5—d6 нет защиты.

24. Kb5 C : b5. Это вынужденно: 24. . . Л : a2? 25. Kc3.

25. C : b5 Лd8 26. Лd4. Возобновляя угрозу пешечного прорыва, тогда как 26. Cd7 было уже ударом по воздуху из-за 26. . . Лd3. Сейчас не годится блокада — 26. . . Лd6 ввиду 27. Cf4, и А. Белявскому приходится удерживать равновесие тактическим путем.

26. . . Kc6! 27. Лd2. В варианте 27. dc Л : d4 28. cb Лd8 29. Cf4 Л : a2 30. b8Ф Л : b8 31. C : b8 Лb2 белые оставались без качества.

27. . . g5! 28. h4 Лa5 29. Cc4 (белые с новой силой угрожают прорывом d5—d6) **29. . . Лa4 30. Cb3 Лd4.** Если 30. . . Л : h4, то 31. dc! Л : d2 32. c7 Лc2 33. C : c2 Лc4 34. Cb3 Л : c7 35. f4 с перевесом у белых.



Теперь кажется, что черные в безопасности, но следующее блестящее решение К. Григоряна вновь раздувает пламя борьбы.

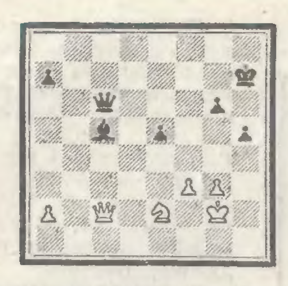
31. hg! Московский мастер уже играл «на флажке». Тем большей похвалы заслуживают его ходы. На 31. . . Л : d2 он наметил 32. gf, и пехота прорывается в неприятельскую крепость.

31. . . f5 32. Лc2 Ka5 33. Лc7 Лe8 34. Лd7 K : b3 35. ab a5. Не годилось 35. . . Лb4 из-за 36. d6 ed 37. Лg7+ Kph8 38. e7 с неотвратимой угрозой 39. Лf7 и 40. Лf8+.

36. Л : b7 Л : d5 37. Лa7 f4 38. Kph2 Лe5 39. Лa6 Лe3 40. Kph3 Л : b3 41. Л : a5. Этот ход К. Григорян записал, и после домашнего анализа соперники согласились на ничью, не возобновляя игры. После 41. . . Лe3 42. Лa6 Лe2 ни одна из сторон не имеет оснований рассчитывать на выигрыш. Феерическая партия!

ПОЧЕМУ НИЧЬЯ?

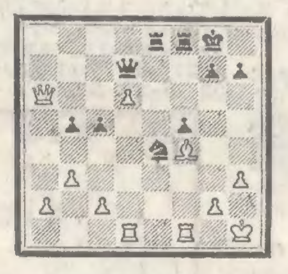
Если бы на турнире был учрежден приз для самого изворотливого шахматиста, он наверняка достался бы М. Дворецкому.



На диаграмме позиция из партии **Дворецкий — Васюков.** У черных лишняя пешка и дальнобойный слон. Однако ход белых, и они успевают создать осложнения, достаточные для уравнения шансов.

33. Фс4 Фd6. Пускать ферзя в огород, конечно, не хотелось, но в случае 33. . . Крg7 белые со всеми удобствами переводили коня через с3 на е4 и уже ничем не рисковали.

34. Фf7+ Крh6 (34. . . Крh8 35. f4) **35. Фg8 Фf8 36. Фd5 Фd6 37. Фg8 Фf8.** Черные не могут усилить позицию ввиду неудачного положения короля. Опасно, например, 37. . . Крg5 из-за 38. f4+, и если 38. . . Крg4, то 39 Фс8+ (к мату ведет и 38. . . ef 39. gf+ Крh4? 40. Фb3). Поэтому черные стали повторять ходы, молчаливо признавая неизбежность ничьей.





Б. ГУЛЬКО.

И здесь **М. Дворецкий** без пешки. Однако продемонстрировать свою изворотливость ему на этот раз не довелось, потому что **А. Белявский** (белые) предложил ничью. Львовский гроссмейстер, рассматривая вариант 22. . . Ла8 23. Фb6 Л : а2 24. Ла1! Л : с2 25. Ла7 Фе6 26. Фb7 Фg6 27. Лg1 Кf2+ 28. Крh2 Кg4+ (28. . . К : h3 29. Се5!) 29. hg Ф : g4, ошибочно полагал, что черные получают матовую атаку, но при этом упустил из виду простую защиту — 30. Лf1 или даже 30. Крh1, и белые выигрывают.

Между тем позиция черных весьма неустойчива, и М. Дворецкому пришлось бы потрудиться, чтобы найти путь к уравнению, впоследствии указанный С. Флором: 22. . . Ла8 23. Фb6 Лfс8! Теперь ферзь белых испытывает некоторое неудобство. Так, попытка немедленно вызволить его посредством 24. с4 может дорого обойтись после 24. . . Лс6! 25. Ф : b5 Кс3. При этом не проходит жертва ферзя — 25. Фс7 Л : с7 26. dc из-за 26. . . Кf2+.

Видимо, белым пришлось бы делать выбор между ходами 24. а4, 24. Крh2 или 24. Се5, что вело к сложной позиции с обоюдными шансами.

После двенадцати туров наибольшее число побед — по пять — имели В. Цешковский и Э. Гуфельд. Тбилисский гроссмейстер играет предприимчиво и рискованно. Особое пристрастие он питает к королевскому слону. Не было, пожалуй, ни одной партии, в которой он не запрятал бы своего любимца на g7, чтобы в удобный момент вывести его на ударную позицию. Говорят, если вдруг выйдет постановление, запрещающее фианкеттирование слонов, Гуфельд немедленно подаст в отставку.

«Слон Гуфельда», действительно, причиняет немало беспокойств соперникам — вспомним хотя бы его партию из третьего тура с В. Цешковским (см. «64» № 33). Поэтому Ю. Балашов сделал все возможное, чтобы запереть опасного зверя в крепкой клетке. Сначала ему это удалось, но при доигрывании слон все-таки вырвался на свободу и доставил москвичу столько неприятностей, что их вполне хватило бы на несколько партий. Выкрутившись из трудного положения, Гуфельд уже «держал ничью», но грубо ошибся и проиграл.

Все шахматисты расстраиваются, когда терпят неудачу, но одни умеют это скрывать, а другие не умеют. Э. Гуфельд сверхэмоционален. Когда у него плохая позиция, он сидит с таким убитым видом, будто от исхода этой партии зависит вся его судьба. Но если тбилисский гроссмейстер владеет инициативой, он метеором проносится между столиками, сея вокруг улыбки.

В одиннадцатом туре тбилисский гроссмейстер имел все основания носиться по сцене. Правда, как он объяснил впоследствии, «слона Гуфельда» ему заменил «слон Фишера», но, может быть, именно поэтому ему удалось провести партию последовательно и рационально.

Э. ГУФЕЛЬД — Е. ВАСЮКОВ

Сицилианская защита

1. е4 с5 2. Кf3 е6 3. d4 cd 4. К : d4 Кс6 5. Кс3 а6 6. Се2 Фс7 7. 0—0 Кf6 8. Се3 Сb4 9. Ка4 Се7 10. К : с6 bc 11. Кb6 Лb8 12. К : с8 Ф : с8 13. е5 Кd5 14. Сс1 Сс5 15. с4 Ке7 16. b3 Фс7 17. Сb2 d6 18. ed С : d6 19. g3 Се5 20. С : е5 Ф : е5 21. Сf3 Лd8 22. Фе1 Фf5 23. Се4 Фс5 24. Фс3 Лd4 25. Лad1 е5 26. Л : d4 ed 27. Фd3 f5 28. Сg2 0—0 29. f4 Лd8 30. Ле1 Фb4. 31. Ле5.

Перевес белых бесспорен. У них лучшая пешечная конфигурация и хороший слон, в то время как у черного коня нет опорных пунктов и вообще не видно, куда его пристроить с пользой. Все же позицию черных можно было держать, если бы Е. Васюков не допустил тактического просмотра на следующем ходу.

31. . . Фс3? 32. Ф : с3 dc 33. Ле2 Лd1+ 34. Крf2 Крf7. На запланированное черными 34. . . Лb1 последовало бы просто 35. Кре3 Лb2 36. Крd3, и белые забирают пешку. Гибнет она и теперь.

35. Лс2 Крf6 36. Кре2 Лg1 37. Крd3 с5 38. Кр : с3 а5 39. Ле2 g5 40. fg+ Кр : g5 41. Сb7, и черные сдались.

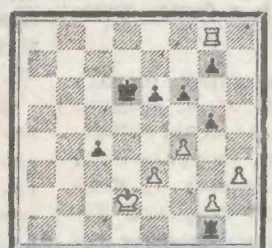
ТЕНИ И СВЕТ ШВЕЙЦАРСКОЙ СИСТЕМЫ

Швейцарская система проведения соревнований молодая по сравнению с круговой. Система эта исключает подготовку к противнику — ведь он становится известен лишь за 2—3 часа до начала игры, всего же в Челябинске участников 64...

Как нет двух совершенно одинаковых лиц, так нет и двух одинаковых шахматистов. Различия проявляются не только в выборе дебюта, игровом почерке, но и в оттенках характера, темперамента. Между тем подготовка, учитывающая дебютные вкусы и склонности партнера, его шахматный характер, а также эмоциональный настрой в данный, конкретный момент турнира, — важная сторона творческого процесса, и жаль, что в соревнованиях по швейцарской системе она полностью исключена.

Второе отличие швейцарской системы — крайне шаткое положение лидера. Ведь при одной только неудаче он скатывается вниз не на одно-два места, а на 8—10! Так, И. Дорфман, имея «+5», возглавлял турнирную таблицу, а когда проиграл, стало неясно, удержится ли он в группе лидеров.

Партия 10-го тура **И. Дорфман — А. Панченко,** в которой решался вопрос о лидере турнира, была отложена в следующей позиции.



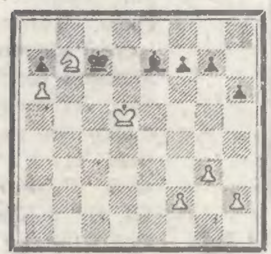
Первое впечатление таково, что белые еще могут оказать сопротивление. Однако А. Панченко доказывает несостоятельность этих надежд.

41. g4 Лg2+ 42. Крd1 Крd5 43. fg fg 44. e4+ Кр : e4 45. Л : g7 Лh2 46. Лg6 Крd3 47. Крe1 c3 48. Л : e6 c2. Белые сдались, так как после 49. Лd6+ Крe3 50. Лe6+ Крf3 51. Лc6 Лe2+ черные проводят пешку в ферзи.

Обойдя Дорфмана, вперед вырвались шахматисты из РСФСР А. Панченко и В. Дорошкевич.

Очень важную партию выиграл в 10-м туре В. Дорошкевич.

Ю. РАЗУВАЕВ — В. ДОРОШКЕВИЧ



Несмотря на централизованного белого короля, создавшуюся позицию следует оценить в пользу черных, слон которых доминирует над белым конем.

38. g4 Крb6 39. f4 Кр:a6 40. Крc6 f5. Здесь партия была отложена, и все дальнейшее — плод домашнего анализа.

41. gf h5 42. h3 h4. Важный ход, который обеспечил черным переход в выигрышный пешечный эндшпиль.

43. Кd6 С : d6 44. Кр:d6 Крb5 45. Крe7 a5 46. Крf7 a4 47. Кр : g7 a3 48. f6 a2 49. f7 a1Ф+ 50. Крg8 Фg1+. У черных три задачи: 1) приблизить своего короля к пешкам, 2) разменять ферзей на поле f8, 3) завоевать пешку h3. Со всеми этими задачами В. Дорошкевич успешно справляется.

51. Крh7 Фc5 52. Крg8 Фd5 53. Крg7 Фg2+ 54. Крh8 Фb2+ 55. Крg8 Фb3 56. f5 Крc6 57. f6 Крd7 58. Крg7 Фg3+ 59. Крh8 Фb8+ 60. Крg7 Крe6. Первая часть плана белых выполнена.

61. f8Ф Ф : f8+ 62. Кр : f8 Кр : f6. И вторая часть плана завершена.

63. Крe8 Крf5. Белые сдались.

Спортивный риск закаляет характер. Швейцарская система — суровый экзамен волевых качеств шахматиста. Серебряный призер Кубка СССР Г. Тимощенко в пятом туре получил нокаут от ростовчанина А. Петрушина. Но с какой волей к победе проводил он следующие партии!

Г. ТИМОЩЕНКО — И. ПЛАТОНОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 a6 6. Сe2 e6 7. 0—0 Фc7 8. a4 Кc6 9. Сe3 Сe7 10. f4 0—0 11. Крh1 Сd7 12. Кb3 b6 13. Сf3 Лfd8. Чаще встречается 13. . . Лab8 14. Фe2 Кb4.

14. Фe2 Сe8 15. Сf2 Кd7 16. Кd5! Характерная для этого варианта временная жертва фигуры.

16. . . ed 17. ed Кce5 18. fe К : e5 19. Сd4! Новость; обычно здесь играют 19. Сe4.

19. . . Сf6? Лучше 19. . . Сf8 20. С : e5 de 21. d6 С : d6 22. С : a8 Л : a8 с хорошей игрой у черных

20. Сe4 b5? Беспечность. Следовало защищаться посредством 20. . . Сe7, хотя и тогда после 21. Сc3 Сf8 22. Кd4 g6 23. Кf3 у белых преимущество.

21. Л : f6 gf 22. Фh5 f5 23. Фg5+ Крf8.



ВСЕСОЮЗНЫЙ ОТБОРОЧНЫЙ ТУРНИР

Ю. РАЗУВАЕВ — В. КОЗЛОВ

(Архангельск)

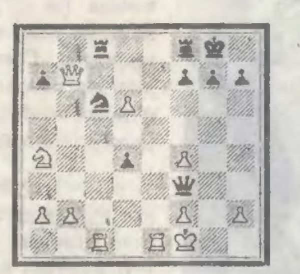
Гамбит Блюменфельда

1. d4 Кf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. Кf3 e6 5. Сg5 ed 6. cd Фa5+ 7. Кc3 Сe7 8. d6 Сd8 9. a4 b4 10. Кd5 Кe4 11. С : d8 Кр : d8 12. Кd2 b3 13. e3 Кc6 14. Сd3 К : d2 15. Ф : d2 Ф : d2+ 16. Кр : d2 Лb8 17. Лhc1 Лe8 18. Кc7 Лe5 19. g4 c4 20. Л : c4 Лb4 21. f4 Лa5 22. Лa3 Л : c4 29. С : c4 Лc5 24. С : b3 Кb4 25. Кb5 a6 26. Кd4 f6 27. Сf7 Сb7 28. Лc3 Лa5 25. Кb3. **Черные сдались.**

Н. РАШКОВСКИЙ — А. ПАНЧЕНКО

Ферзевый гамбит

1. Кf3 d5 2. g3 Кf6 3. Сg2 e6 4. 0—0 Сe7 5. c4 0—0 6. d4 c5 7. cd ed 8. Кc3 Кc6 9. dc d4 10. Кa4 Сf5 11. Сf4 Сe4 12. Лc1 Фd5 13. Фb3 Фh5 14. Кd2 С : g2 15. Кр : g2 Ф : e2 16. Ф : b7 Лac8 17. Лfe1 Фh5 18. Кf3 Кd5 19. Сd6 С : d6 20. ed Кf4+ 21. gf Фg4+ 22. Крf1 Ф : f3.



23. d7 d3 24. Крg1 Фg4+ 25. Крf1 Лc7 26. Ф : c7 Кd4 27. Лe3 d2. **Ничья.**

А. КОЧИЕВ — Э. УБИЛАВА

Новоиндийская защита

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 Сb7 4. Сg2 e6 5. 0—0 Сe7 6. Кc3 0—0 7. d4 Кe4 8. Фc2 К : c3 9. Ф : c3 Сe4 10. Кe1 С : g2 11. К : g2 Сf6 12. e4 d6 13. e5 Сe7 14. Сf4 c6 15. h4 d5 16. h5 Кa6 17. Кe3 Лc8 18. cd cd 19. Фd2 Фd7 20. Кg4 Лc6 21. h6 g6 22. Сg5 Лfc8 23. Лfc1 Кb8 24. С : e7 Ф : e7 25. Л : c6 Л : c6 26. Лc1 Фb7 27. Крg2 a5 28. Фg5 Фc8 29. Кf6+. **Черные сдались.**

А. ЛОПУХИН — В. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. Сb5+ Сd7 4. С : d7+ Ф : d7 5. c4 e5 6. Кc3 Кc6 7. d3 g6 8. Кd5 Сg7 9. 0—0 Кge7 10. Сg5 К : d5 11. cd Кb4 12. a3 Кa6 13. Кd2 0—0 14. a4 f5 15. f3

24. Фf6! Красивый ход. После 24. С : f5 черные могли вести защиту — 24. . : f6 25. Ф : f6+ Фf7 26. Фh8+ Фg8 27. С : e5 de.

24. . . fe 25. Кc5. Грозит 26. Кe6+.

25. . . Крg8 26. Лf1 Сc6 27. dc Лe8 (дальнейшее просто) 28. Лf5 Лad8 29. Лg5+ Крf8 30. Фg7+ Крe7 31. С : e5 de 32. Л:e5 Крd6 33. Фf6+. Черные сдались.



Интересная встреча А. Бангиев — О. Черников закончилась поражением горьковчанина.

А. БАНГИЕВ — О. ЧЕРНИКОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 d6 6. Сc4 e6 7. Сe3 Сe7 8. 0—0 0—0 9. Сb3 a6 10. f4 К : d4 11. С : d4 b5 12. e5. Р. Фишер в матче с Б. Спасским (1972 г.) продолжал 12. a3 Сb7 13. Фd3, но после 13. . . a5 выяснилось, что у черных хорошая игра.

12. . . de 13. fe Кd7 14. Кe4 Сb7 15. Кd6 С : d6 16. ed Фg5 17. Лf2. Интересная перегруппировка сил. Обычно здесь играют 17. Фe2.

17. . . Сd5. В партии А. Бангиев — А. Шмарин (Волгоград, 1971 г.) было 17. . . e5 18. Сc3 e4 19. Фf1 Фg6 20. Лe1 Лae8 21. Лe3 Кe5 22. d7 Лe7 23. С : e5 Л : e5 24. Л : f7 с разгромом.

18. Лd2 С : b3? Плохо и 18. . . Лfd8 из-за 19. С : d5 ed 20. Лd3 с сильными угрозами; следовало играть 18. . Сc4.

19. ab e5 20. Сf2! Лfc8 21. Фe2 Лc6 22. c4 Лac8 23. c5 Фf5. Если 23. . . К : c5, то 24. d7 Лd8 25. Лc1 Л : d7 26. Л : d7 Ф : c1+ 27. Лd1 Фg5 28. Ф : e5, и белые выигрывают.

24. Лc1 Фe6 25. Лc3 f6 26. b4 Кf8 27. Лd1 Кd7 28. Сe1 Кf8. Черные выжидают, ибо любое продвижение пешек ведет к ослаблению их позиции.

29. Лh3 Фf7 30. Сc3 Фe6 31 Лf1 Фd7 32. Лg3 Фe6.



33. Л : f6 Ф : f6 34. С:e5 Фf7 35. Л : g7+ Ф : g7 36. С : g7 Кр : g7 37. Фe7+ Крg6. Если 37. . . Крg8, угрожая 38. . . a5, то 38. Фa7, и черные в цугцванге.

38. g4 h5 39. g5 a5 40. Фf6+ Крh7 41. Фf7+. Черные сдались.

Сицилианская защита — наиболее популярный дебют турнира.

А. ПЕТРУШИН — Д. ГОДЕС

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 e6 6. Сe2 Сe7 7. 0—0 Кc6 8. Сe3 Сd7 9. Кb3 0—0 10. f4 Фb8 11. a4 Кb4. В партии А. Ферштер — Д. Годес (Свердловск, 1975 г.) было 11. . . Лd8, что после 12. Сf3 Кb4 13. Лf2 Сc6 14. Кd4 Сe8 15. Лd2 d5 16. e5 Кd7 привело к сложной игре.

12. Фd2 Лd8 13. Кb5? Этот ход связан с тактическим просчетом. Сильнее 13. Сf3.

13. . . d5 14. e5. И после 14. Кc5 С : c5 15. С : c5 Кa6 16. Сd6 К : e4 позиция черных лучше.

14. . . Кe4 15. Фd1 b6 (намечая перевод коня на c5). 16. c3 Кa6 17. К5d4 Кac5 18. Сb5 Фc7 19. f5?! Жертва пешки, которая в сицилианской защите стала типовой. Черные смело вступают в тактические осложнения — их фигуры отлично расположены.

19. . . К : b3 20. Ф : b3 Ф : e5 21. Сf4 Фf6 22. fe С : e6. Слабее 22. . . fe?

23. Сe3 Фg6 24. Кc6. Белые выигрывают качество, но теперь их король подвергается сокрушительной атаке.

24. . . Сd6! 25. К : d8 Л : d8. У черных две угрозы — 26. . . d4 и 26. . . Сh2+.

26. Фc2 С : h2+ 27. Кр : h2 Фg3+ 28. Крh1 Ф : e3 29. Лf3 Фh6+ 30. Крg1 g5 31. g3 g4 32. Лd3 Сf5 33. Лf1 К : g3. Белые сдались.

Н. МЕЛИХОВ,
зам. главного судьи.
Д. ГОДЕС,
мастер.

Челябинск

f4 16. Сh4 Сf6 17. Сe1 Лad8 18. Кc4 Фe7 19. Лb1 Сh4 20. g3 Сg5 21. b4 cb 22. С : b4 К : b4 23. Л : b4 Лf7 24. Крg2 Лd7 25. a5 h5 26. g4 Лh7 27. a6 b6 28. Кa3 Фf8 29. h3 hg 30. fg Фc8 31. Лa4 Лc7 32. Лf2 Лc1 33. Лc4 Ф : c4. **Белые сдались.**

М. ЦЕЙТЛИН (Ленинград) — И. ДОРФМАН

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Сa4 Кf6 5. Фe2 d6 6. С : c6+ bc 7. d4 ed 8. К : d4 c5 9. Кf3 Сb7 10. Кc3 Сe7 11. Сf4 0—0 12. 0—0—0 Кd7 13. h4 Лe8 14. Кg5 Кf8 15. Фc4 С : g5 16. С : g5 Фc8 17. f3 Лb8 18. Лh3 Сc6 19. Кd5 Фb7 20. Фc3 С : d5 21. Л : d5 Фb4 22. Сd2 Ф : c3 23. С : c3 Кe6 24. Лh1 Кf4 25. Лd2 f5 26. e5 Лe6 27. h5 g6 28. hg Л : g6 29. ed cd 30. Лe1 Лd8 31. Лe7 К : g2 32. b3 f4 33. Сa5 Лc8 34. Сc7 Кe3 35. С : d6 Лd8 36. С : f4 Лg1+ 37. Крb2 Л : d2 38. С : e3 Лe2 39. Лe4 Лgg2 40. Крb1 Л : c2 41. Сc1 Л : a2. **Белые сдались.**

А. ЛУКИН — В. БАГИРОВ

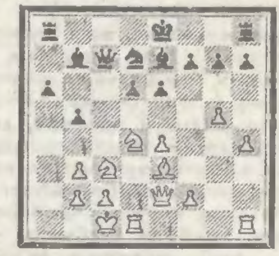
Защита Алехина

1. e4 Кf6 2. e5 Кd5 3. d4 d6 4. Кf3 Сg4 5. Сe2 e6 6. 0—0 Сe7 7. h3 Сh5 8. c4 Кb6 9. Кc3 0—0 10. Сe3 d5 11. c5 С : f3 12. С : f3 Кc4 13. Сf4 b6 14. b3 Кa5 15. b4 Кc4 16. Лc1 c6 17. Сe2 a5 18. С : c4 dc 19. a3 ab 20. ab Кa6 21. b5 Кb4 22. bc bc 23. c7 Ф : d4 24. Ф : d4 cd 25. Кb5 c3 26. Лfd1 Сc5 27. К : d4 Кd5 28. Сg3 С : d4 29. Л : b4 К : c7 30. Лc4 Кd5 31. f3 Лa2 32. Сf2 g5 33. h4 Кf4 34. Л : f4 gf 35. Л : c3 Лd8 36. Сb6 Лd1+ 37. Крh2 Лdd2 38. Лc8+ Крg7 39. Сc5 Л : g2+ 40. Крh1 Лgc2. **Белые сдались.**

М. ПОДГАЕЦ — А. БУТНОРЮС

Сицилианская защита

1. Кf3 c5 2. e4 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 Кc6 6. Сc4 e6 7. Сe3 Сe7 8. Фe2 a6 9. 0—0—0 Фc7 10. Сb3 Кa5 11. g4 b5 12. g5 К : b3+ 13. ab Кd7 14. h4 Сb7.



15. h5 b4 16. Кa4 С : e4 17. f3 Сb7 18. g6 hg 19. hg Л : h1 20. Л : h1 Кc5 21. К : c5 dc 22. gf+ Кр : f7 23. К : e6 Фc6 24. К : g7 Кр : g7 25. Сd4+. **Черные сдались.**

Сообщает наш специальный корреспондент Александр РОШАЛЬ

Как играют в Милане

Милан, 1975 г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1. МАРИОТТИ	◆	½	½	0	½	0	½					0		
2. ПЕТРОСЯН	½	◆	½	½	½	½					½	½		
3. СМЕЙКАЛ	½	½	◆		½					1	½	½		
4. ЛЮБОЕВИЧ	1	½		◆					1	1	0	½		
5. УНЦИКЕР	½	½	½		◆			1	½	0	0			
6. БРАУН	1	½				◆	½	1	½	½	½			
7. ГЛИГОРИЧ	½					½	◆	½	1	0	0	0		
8. ТАЛЬ					0	0	½	◆	1	1	½	½		
9. АНДЕРССОИ				0	½	½	0	0	◆	0		1		
10. ЛАРСЕН			0	0	1	½	1	0	1	◆				
11. КАРПОВ		½	½	1	1	½	1	½			◆			
12. ПОРТИШ	1	½	½	½			1	½	0			◆		

Результаты первого тура я узнал в миланском аэропорту. Нетрудно было предположить, что партия между Т. Петросяном и А. Карповым на самом старте скорее всего закончится вничью. Но кто мог подумать, что М. Таль проиграет В. Унцикеру, с которым он до сих пор сыграл уже немало партий и, кажется, потерял за долгие годы всего пол-очка! Надо же было такому случиться...

В отель «Леонардо да Винчи», где играют гроссмейстеры, удалось попасть к началу второго тура. Сразу бросилось в глаза старание организаторов провести турнир выше уровня мировых стандартов. Мягкий ковер, покрывающий все внутренние поверхности затемненного и расположенного глубоко под землей зала, скрадывает шумовые эффекты. Сцена ярко освещена. За многое можно похвалить старательных устроителей соревнования. Быт гроссмейстеров организован весьма продуманно — они живут, питаются и играют в одном и том же здании (что оказалось весьма кстати, учитывая шедшие несколько дней дожди). Хозяева очень предупредительны и взяли на себя все заботы кроме... игры в шахматы. Ежедневно выпускается бюллетень со всеми сыгранными накануне партиями. В зале семьсот мест, но есть еще свободная площадь — число кресел можно увеличить примерно до тысячи (именно столько зрителей ожидается к концу летних отпусков). Зал переполнен, и это несмотря на высокую входную плату. Три тысячи итальянских лир (около пяти американских долларов) взымаются за взрослый билет (детям делается скидка). Продаются и абонементы на весь турнир.

Хотя гроссмейстеров узнают в лицо, охотятся за их автографами и вообще оказывают им всяческие знаки внимания, хотя шумная реклама делает свое дело, тем не менее заметно, что большие шахматные события в этой стране случаются не часто. Взять, к примеру, демонстрацию партий. Шесть громадных досок, в клетки которых несколько старомодным способом вставляются деревянные фигуры, на первых порах даже не были снабжены указателями числа сделанных ходов, а время, затраченное противниками, приводится только с точностью до пяти—десяти минут. Демонстраторы здесь весьма разной квалификации — наряду с участником юношеского первенства Европы есть и ребята, которые только учатся играть в шахматы и то и дело путают ходы, доставляя зрителям неимоверные переживания.

Столь подробно я рассказал обо всем этом, чтобы познакомить читателей с не совсем обычной для наших любителей шахмат обстановкой одного из крупнейших международных турниров. Добавлю, что приняты некоторые дополнения к Положению о соревновании. При одинаковом количестве очков выход в четверку победителей решит таблица Бергера. Шахматисты шутят, что Бергер может выступить в роли щедрого мецената, поскольку для участников заключительных матчей установлены значительные призы. При ничейном счете в полуфинальных матчах предпочтение будет отдано тем, кто лучше сыграл в круговом турнире. Финальный матч обязательно должен выявить победителя — при ничейном счете игра будет продолжена до первой победы.

Как же складываются дела у советских гроссмейстеров?

А. Карпов играет легко, и ему довольно быстро удалось убедить соперников, что одно место в четверке им придется уступить. Впрочем, не будем торопиться с выводами, поскольку чемпион мира старается не только выйти в следующий этап, но и занять в круговом турнире как можно более высокое место. Это, понятно, заставляет его играть с большей, нежели обычно, долей риска. В творческом отношении выделяются эндшпиль, выигранный у Л. Любоевича и атака против В. Унцикера. Можно, конечно, возразить, что талантливый югославский гроссмейстер проявил халатность в окончании с разноцветными слонами, а опытный западногерманский гроссмейстер, игравший в свое время тематический «испанский» матч с П. Кересом, оказался теперь не в курсе современных идей этого дебюта. Так или иначе, но А. Карпов в этих поединках действовал наилучшим образом и продемонстрировал не только силу (к этому уже привыкли), но и богатые познания. С Л. Любоевичем он играл быстро и уверенно потому, что был знаком с характером подобных эндшпилей по партиям М. Ботвинника с А. Котовым и В. Унцикером. В дебютной стадии партий против Л. Любоевича и С. Глигорича чемпион мира показал, что он немало работает над углублением своего репертуара.

М. Таль остроумно заметил, что А. Карпов не может выиграть у В. Унцикера хотя бы пешку. Тот успевает сдаться при полном материальном равенстве и почти полной доске фигур. Так было на Всемирной олимпиаде в Ницце, так случилось сейчас в Милане...

М. Таль начал соревнование с двух поражений, что на столь короткой дистанции делает его конечную задачу архитрудной. В третьем туре рижский гроссмейстер, что называется, в муках сделал ничью с С. Глигоричем, но эти пол-очка оказались неплохим допингом перед следующими партиями.

Трудно говорить о спортивной форме Т. Петросяна. Может возникнуть обманчивое впечатление, будто москвич уклоняется от настоящей борьбы. Ведь ни в одной из первых его шести партий не было соблюдено «правило 30 ходов» — мир подписывался раньше. Однако следует заметить, что большинство участников заведомо согласны с экс-чемпионом на ничью, что при высоком классе играющих здесь гроссмейстеров сильно ограничивает возможности Т. Петросяна, не привыкшего действовать вопреки логике позиции. Но турнирное положение обязывает, и Тигран Вартанович должен будет искать в себе силы для преодоления ничейного сплина.

Кажется, что для попадания в четверку, достаточно набрать, выражаясь шахматно-арифметическим языком, «плюс 2» или $6^1/_2$ очков из 11, и то, скорее всего, при достаточно высоких показателях по той же пресловутой таблице Бергера.

Отличное впечатление производит игра Я. Смейкала. Мешают ему только цейтноты. Говоря о том, как поставлена демонстрация партий в «Центре конгрессов» (так именуется этот зал в комфортабельном отеле «Леонардо да Винчи»), надо бы добавить, что здесь применено любопытное нововведение. Когда на циферблате у шахматистов остается меньше пяти минут времени для обдумывания последних ходов, к демонстрационной доске привешивается красная табличка «Zeitnot». И сразу обстановка в зале накаляется. Вот в такой наэлектризованной атмосфере завершает Я. Смейкал большинство своих партий.

Боевой характер Я. Смейкала проявился во встрече с Л. Портишем, когда он, «выпустив» грозного соперника перед откладыванием, сделал затем все от себя зависящее при

доигрывании, и в партии против Л. Любоевича, где он дважды отказывался от мирных предложений.

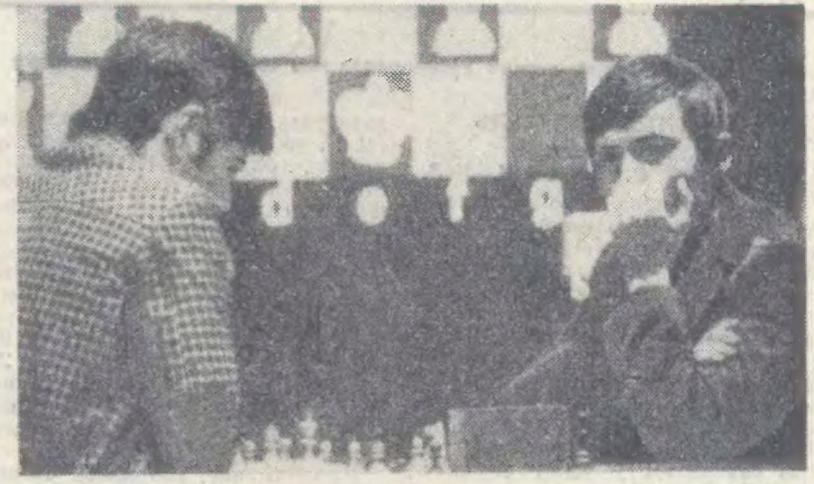
Не только зрители, но и участники чуточку недооценили поначалу У. Брауна. Когда он выиграл у М. Таля, кое-кто счел это случайностью. Однако последующие туры убедили всех в незаурядном тактическом даровании чемпиона США.

У. Браун настоящий шахматный фанатик, готовый часами анализировать свои и чужие партии, подчиняющий шахматам все. При этом американец внимательно следит за своей спортивной формой и по утрам его нередко можно видеть с теннисной ракеткой...

В первой половине турнира — один или в компании с другими гроссмейстерами — лидировал Л. Портиш. Думалось, что он преодолел затяжную депрессию и наконец-то возвратил былую силу. Настораживало, правда, что он попадал в трудные позиции (особенно явно спортивное счастье стало на его сторону в партиях с М. Талем и Я. Смейкалом), но... с кем не бывает. Теперь вопрос о конечном результате венгерского гроссмейстера вновь запутало поражение от У. Андерссона...

Л. Любоевич по сравнению с другими шахматистами мирового класса выглядит недостаточно самокритичным. После каждой несчастливо сложившейся партии он шумно обвиняет фортуну, предпочитая не докапываться до истинных причин неудачи. Главное, однако, в том, что молодой югославский гроссмейстер обладает выдающимся шахматным дарованием, которое компенсирует многие его недостатки.

Удивительный шахматист Б. Ларсен. Заслуженные поражения сменяются у него громкими победами и «цикл» этот словно по спирали повторяется. Скольких усилий стоил ему выход на 50-процентный рубеж и опять — поразительный срыв в партии против М. Таля. Проиграв этот поединок



Встреча Л. Любоевич — А. Карпов. Телефото ТАСС.

нервов, Б. Ларсен протянул руку сопернику, а потом... как ни в чем не бывало начал разглядывать позиции на соседних столиках. Так до конца тура он и не уходил со сцены. Быть может, эта своеобразная «терапия» — решение шахматных кроссвордов на чужих досках? Я спросил у Ларсена: «Бент, вам уже сорок лет. Не чувствуете ли вы себя стареющим?» Он ответил: «Чувствую... когда плохо играю». И видно, как он снова загорается и преображается весь, когда побеждает.

Коль мы уж пошли по пути наименьшего сопротивления, упоминая всех участников миланского турнира, надо бы сказать, что «старейшины» этого соревнования С. Глигорич и В. Унцикер уступают своим более молодым соперникам разве что... в возрасте.

Не секрет, что включение С. Мариотти в турнир такого высокого ранга объясняется прежде всего тем, что он представляет хозяев соревнования — итальянских шахматистов. Его участие оказалось очень интересным. Создается впечатление, что С. Мариотти никак не может решить, какой тактики ему придерживаться. То ли «отыгрывать» у именитых коллег половинки, доказывая землякам, что в шахматном мире он тоже кое-что значит, то ли махнуть рукой на все и заиграть в старой итальянской манере?..

В У. Андерссона буквально влюблены не только зрители, но и гроссмейстеры. Подкупает его скромная, исключительно приветливая манера держаться. К сожалению, сейчас он (вероятно, временно) утратил спортивную форму. В этом нет ничего удивительного, поскольку У. Андерссон привык переезжать с одного турнира на другой, а тут вдруг случился необычный для него перерыв.

...Беглые заметки эти ни в коем случае не претендуют на раскрытие шахматных характеров участников крупнейшего международного турнира. Корреспонденту еженедельника хотелось лишь рассказать читателям, как играют несколько выдающихся современных гроссмейстеров. Играют, разумеется, не вообще, а сейчас, в Милане...

Л. ЛЮБОЕВИЧ — А. КАРПОВ



45. . . c4 46. Cg7 b4. Тематический прорыв с целью образования проходной.

47. Kpd4 На 47. ab последовало бы 47. . . c3, и как 48. bc — 48... Cc4, так и 48. C : c3 — 48. . . a3 49. ba Kp : c3 вело к поражению белых.

47. . . c3 48. bc ba 49. c4 a2 50. Kpc5 Kpb1 51. Kpb4 a1Ф 52. C : a1 Kp : a1 53. c5 Kpb2 54. c6 a3 55. c7 Ce6 56. Kpc5 a2 57. Kpd6 Cc8. Белые сдались.

А. КАРПОВ — С. ГЛИГОРИЧ



Черные не в состоянии долго сдерживать наступление связанных проходных пешек соперника.

44. . . Cd7 (записанный ход) 45. Лa3 Cb5 46. cd C : d3 47. d7 Лd8 48. Л : d3! Ф : d3 49. d6+ Kph8 50. Ф : a5. Черные сдались. После вынужденного 50. . . Л : d7 51. Ф : e5+ Лg7 52. Cd4 или 50... Kpg8 51. Фe8+ их армия погибает.

А. КАРПОВ — В. УНЦИКЕР

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Лe1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Ka5 10. Cc2 c5 11. d4 Фc7 12. Kbd2 Cd7 13. Kf1 Лfe8 14. d5 Kb7 15. K3h2 g6 16. Kg3 c4.

17. f4 ef 18. C : f4 Cf8 19. Cg5 Ce7 20. Фd2 Cc8 21. Лf1 Kd7 22. Kg4. Черные сдались.

Б. ЛАРСЕН — Л. ЛЮБОЕВИЧ



25. . . Лc8 26. Ka7 Фh4! 27. Ф : e5 Фf2! Белые сдались.

Комментарии к этой партии продиктовал нам из Милана по телефону Михаил ТАЛЬ.

Л. ПОРТИШ — М. ТАЛЬ

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Кc3.

3. . . d5. Выбор этого дебютного варианта был обусловлен психологическими соображениями, а также тем, что в моей практике он почти не встречался. Дебютную часть партии венгерский гроссмейстер разыграл сравнительно быстро.

4. cd К : d5 5. d4. Белые приглашают соперника перейти на рельсы известного варианта ферзевого гамбита: 5. . .e6 6. e4 К : c3 7. bc cd 8. cd Cb4+. Но, поскольку с этим вариантом у меня связаны неприятные воспоминания (поединки Полугаевский — Таль, 37-е первенство СССР, и Петросян — Таль, Всесоюзная Олимпиада, закончились поражением черных, то особого желания повторять его у меня не было.

5. . . К : c3 6. bc g6 7. e3 Cg7 8. Cd3. Построение, характерное для защиты Грюнфельда, оно может возникнуть, к примеру, после 1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кc3 d5 4. Kf3 Cg7 5. e3 0—0 6. cd К : d5 7. Cc4. Этот вариант охотно применял белыми П. Керес.

8. . . 0—0 9. 0—0 Фc7. Пожалуй, самое точное, так как в случае 9. . . Кc6 неприятно 10. Ca3!, практически вынуждающее черных к невыгодным упрощениям в центре.

10. Ca3. С этим решением, пожалуй, можно поспорить. Белые, правда, заставляют соперника развить коня на d7, но их ферзевый слон также оказывается развитым не лучшим образом. Непринужденнее выглядело немедленное 10. Фe2.

10. . . Kd7 11. Фe2 b6 12. e4. 12. . . Cb7 13. Лfd1 Лfd8 14. Лab1. Мне более опасным представлялось резкое 14. e5.

14. . . Лac8 15. Фe3. И здесь заслуживало внимания 15. e5, но белые вновь применяют «общеукрепляющие» средства.

15. . . Kf6. Теперь все трудности для черных позади, поскольку ход e4—e5 уже связан с «жертвой» пункта d5!

16. Cb2. Равносильно признанию, что где-то раньше белые сыграли неточно. В ответ на профилактическое 16. h3 я собирался серьезно подумать над 16. . . Фc6?! (спокойный ход 16. . . e6 остается в резерве) 17. d5 Фa4.

16. . . e6 17. h3.

17. . . Фc6. С помощью этого перевода ферзя черные перехватывают инициативу.

18. Kd2. Очень интересно могла сложиться игра в случае активных действий белых. Так, на 18. Кe5 Фa4 19. Фe2 (единственная защита от угрозы продвижения c5—c4; зато теперь угрожает 20. Cb5, ведь брать пешку на a2 невыгодно из-за вторжения Лa1) я заготовил следующую тактическую операцию: 19. . . cd 20. cd (на 20. Cb5 следует 20. . . d3) 20. . . Кh5!, и выясняется, что при 21. Cb5 Kf4! 22. Фf1 (снова единственное) 22. . . Фc2 центр белых разваливается. Вероятно, вместо 21. Cb5 белым лучше всего сыграть 21. g3. В этом случае я не видел для себя ничего лучшего, чем выигрыш пешки: 21. . . С : e5 22. de Л : d3! 23. Л : d3 Ф : e4 24. Ф : e4 С : e4 25. Лbd1 С : d3 26. Л : d3. В возникающем эндшпиле черным ввиду «бортовой» позиции коня на h5 очень непросто доказывать свой перевес.

Продолжение, избранное Портишем, оставляет черным большую свободу действий.

18. . . Фa4 19. a3 Ca6. Хороший позиционный ход. С разменом белопольных слонов появляются поля вторжения по готовой открыться в любой момент линии с.

20. С : a6 Ф : a6 21. Kf3. Белые спешат восстановить свои боевые порядки, но, возможно, что осмотрительнее было 21. Лbc1.

21. . . cd 22. cd Лc2 23. Лd2.



23. . .Фa4! Важно все время контролировать поле c2. Поскольку теперь плохо 24. Лbd1? — 24. . . Л : b2!, ответ белых практически вынужден.

24. Лc1 Л : d2 25. Ф : d2 Лc8 26. Фf4. Бой на ферзевом фланге проигран, и белые стремятся создать контригру на противоположном участке доски.

26. . . Фb3! 27. Cc1 Фd3. Положение белых очень тяжелое. Может быть, сейчас лучшие шансы на защиту оставляло терпеливое 28. Кph2. Однако нервы у венгерского гроссмейстера, кажется, не выдержали, и он, вопреки не только требованию позиции, но и своему характеру, решается на позиционную капитуляцию.

28. e5 Kd5 29. Фh4 h5! После этого черные могут быть абсолютно спокойны за безопасность своего королевского фланга.

30. Ce3. Белые намечают 31. Кg5. Немедленное 30. Кg5 было нехорошо ввиду 30... Ch6.

30. . . Cf8. Конечно, можно было забрать пешку на a3, но и сделанный ход не вызывает особых возражений — черные включают в игру последнюю фигуру.

31. a4 Ce7. А здесь неплохо было и 31. . . Cb4.

32. Cg5 Cb4 33. Лa1. На 33. . . Лf1 Портиш не без оснований опасался отскока 33. . . Кc3.

33. . . Лc4! Окружение подходит к концу. В ближайшее время позиция белых должна развалиться.

34. Ch6. Белые, естественно, заняты поисками встречных угроз.

34. . . Ce7 35. Cg5. В этот момент у Портиша на часах оставалось десять минут, а у меня — чуть больше. Но на свою беду я начал заботиться лишь о том, как бы «донести» перевес до момента откладывания партии. Занятый целиком этой мыслью, я совершенно забыл про элементарную ловушку, которую замыслил несколько ходов назад: 35. . . С : g5 36. Ф : g5 Л : a4! 37. Л : a4 Фd1+ 38. Кph2 Ф : a4. И, кроме одного шаха на d8, у белых ничего нет, тогда как черные пешки решают исход борьбы буквально в несколько ходов.

35. . . Cb4 36. Ch6 Ce7 37. Cg5 Cf8? Конечно, не упускает победы, позиционные плюсы сохраняются, но к чему все это, когда было такое простое решение!

38. Cd2 Кe7? Если уж черные решили отложить партию, логичнее это было сделать путем 38. . . Лc8. После двух-трех индифферентных ходов черные добивались своей цели. Однако вдруг мне померещился выигрывающий вариант.

39. Фf6! Конечно, так! Теперь выпад Kf3—g5 — уже реальная угроза.

39. . . Фf5. Ошибки следуют одна за другой. Ранее я считал, что после 39. . . Kf5 40. Кg5 Лc7 у белых нет удовлетворительной защиты. Подтверждением этого авторского замысла должен был служить вариант 41. Cb4 (41. Фd8 — 41. . . Ф : d2) 41. . . Ф : d4 42. С : f8 Ф : a1+ 43. Кph2 Фd4 44. Ca3 Лd7, и, угрожая матом, черные должны выиграть. Как вдруг обнаружил, что, играя 41. Лc1, белые подчеркивают уязвимость пункта f7. Увидев это, я внутренне запаниковал. Между тем, продолжая сразу 39. . . Лc7, черные сохраняли отличные шансы, так как на 40. Кg5 следует 40. . . Кd5. А в случае 40. Cb4 Лd7 белым не остается ничего иного как разменяться на e7, что также не облегчает их положения.

40. Ф : f5! К : f5. Значительно сложнее были бы задачи белых после 40. . .gf.

41. Лc1! Теперь уже контратака белых оказывается вполне достаточной.

41. . . Л : a4 42. Лc8 Кpg7.

Здесь партия была отложена, и за ужином, немного остыв, я легко установил, что, продолжая **43. Cg5!** (как потом выяснилось, именно этот ход записал Л. Портиш) 43. . . Ce7 44. Лc7, белые стоят ничуть не хуже. Ночью я предложил венгерскому гроссмейстеру ничью, которая была им незамедлительно принята.

ШЕСТЬ ПОЛУФИНАЛОВ

Первыми завершили борьбу участницы первенства ЦС ДСО «Спартак», которое проходило в **Светлогорске** (Калининградская область). Лучшего результата добились трое — Л. Кристол (Ленинград), Т. Белова (Псков) и Т. Головей (Минск), набравшие по 9 очков из 13. Путевки в финал XXXV женского чемпионата СССР достались **Л. Кристол** (по числу побед) и **Т. Беловой**, выигравшей у Т. Головей личную встречу. На пол-очка от победителей отстали Г. Арчакова (Минск) и Б. Самаганова (Фрунзе).

Борьба в пяти остальных полуфиналах (в каждом разыгрываются две путевки) продолжается:

Гомель (Первенство ЦС «Буревестник»). Е. Ахмыловская (Красноярск) и А. Гринфельд (Калининград) — по 11 очков из 16, Л. Куликова (Днепропетровск) — $9^{1}/_{2}$ (1 отложенная партия), О. Андреева (Харьков) — 9 (1), А. Ахшарумова (Москва) и И. Острий (Киев) — по $8^{1}/_{2}$.

Кириши, Ленинградская область (Первенство ЦС «Труд» — 15 участниц). После 11 туров лидируют Л. Саунина (Свердловск) — $8^{1}/_{2}$ из 10 и Л. Белавенец (Москва) — 7 из 9 (1 отл.). У Т. Вороновой (Москва) и А. Кисловой (Омск) — по $6^{1}/_{2}$ из 10 и по одной отложенной партии.

Воронеж. Впереди идут Н. Медяникова (Москва, «Локомотив») — $6^{1}/_{2}$ из 8 (2 отл.) и М. Чибурданидзе (Тбилиси, «Динамо») — 6 (2 отл.).

В. БОРИСЕНКО — М. САММУЛЬ

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кс3 c6 4. e4 de 5. К : e4 Cb4+ 6. Cd2 Ф : d4 7. C : b4 Ф : e4+ 8. Ce2 Ка6 9. Cc3 Ке7 10. C : g7 Лg8 11. Cf6 Лg6 12. Cc3 Кd5.



13. cd Ф : g2 14. Фd4 Ф : h1 15. Фh8+ Крd7 16. dc+ bc 17. 0—0—0+ Крс7 18. Фd8+ Крb7 19. Фe7+ Крb6 20. Ca5+ Кр : a5 21. Фd8+. Черные сдались.

Новосибирск. Лучший результат после 10 туров у М. Раннику (Таллин, «Йыуд») — 8 очков. За ней следуют Л. Семенова (Киев, «Авангард») — $7^{1}/_{2}$. Н. Титоренко (Москва, «Динамо») — 7, Р. Аузиня (Рига, «Даугава») — $6^{1}/_{2}$.

Запорожье. Отлично выступает Т. Фомина (Таллин, «Йыуд») — 8 очков из 9 (1 отл.). У Т. Затуловской (Москва, «Динамо») — 7 из 9 (1 отл.), у Т. Морозовой — 7 из 10.

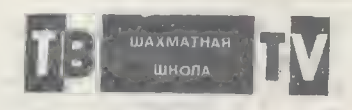
Чемпионат «Динамо»

В Алма-Ате прошло первенство Центрального совета ДСО «Динамо». На старт вышли 14 шахматистов.

Результаты турнира: 1. Мастер Ю. Аникаев (Новокузнецк) — $9^{1}/_{2}$ очков из 13 возможных; 2. Мастер Э. Убилава (Тбилиси) — 9; 3—5. Кандидат в мастера Е. Моргулис (Киев), мастер А. Синявский (Алма-Ата), кандидат в мастера Р. Сидейф-заде (Баку) — $8^{1}/_{2}$.

Норму мастера выполнили Е. Моргулис и Р. Сидейф-заде.

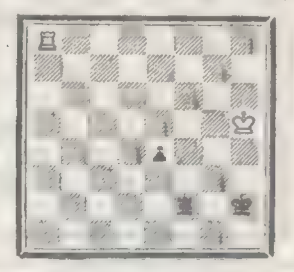
М. АУБАКИРОВ.



Очередная передача летнего цикла посвящена памяти выдающегося советского шахматиста Пауля Петровича Кереса. С творчеством П. Кереса телезрителей познакомит гроссмейстер Ю. Авербах.

Передача транслируется 2 сентября по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Восток» и «Орбита» и повторяется 7 сентября по 2-й программе ЦТ.

В домашнем задании слушателям предлагается этюд П. Кереса.



Белые начинают и делают ничью.

Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа».

Третий год подряд в августе любители шахмат со всех концов страны собираются на фестиваль в Клайпеде. Популярность турнира растет: в 1973-м году играли 148 шахматистов, в 1974-м — 188, а на фестивале «Литва-75» уже 360. Среди участников было 7 мастеров и свыше 80 кандидатов в мастера.

Решающей для определения первых мест оказалась следующая партия из последнего тура.

Н. ЛЕГКИЙ — Э. ЮКСТИ

Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 c5 3. e3 e6 4. Кf3 b6 5. Cd3 Cb7 6. 0—0 Ce7 7. Кс3 d5 8. b3 Кbd7 9. Cb2 0—0 10. Фe2 Лс8 11. Лас1 Фс7 12. Лfd1 Лfe8 13. cd ed 14. Ca6 Фb8 15. C : b7 Ф : b7 16. dc bc 17. Фb5 Ф : b5 18. К : b5 a6 19. C : f6 К : f6 20. Кс3 Лed8 21. Ка4 Крf8 22. Крf1 Лс7 23. Лс2 Кe4 24. Кd2 Кf6 25. Кb1 Лb8 26. Кbс3 Лd8 27. Лсd2 c4 28. Лd4 cb 29. ab Лb8 30. Лb1 Лсb7 31. К : d5 Л : b3 32. Л : b3 Л : b3 33. Лс4 Лb8 34. К : e7 Кр : e7 35. Лс7+ Крe6 36. Ла7 Кe4 37. Л : a6+. Позиционное преимущество белых превратилось в материальное. Лишнюю пешку помогает реализовать цейтнот черных.

37. . . Крe7 38. f3 Лb1+ 39. Крe2 Кd6 40. Крf2 Лс1 41. Кb6 Кf5 42. Кd5+ Крd7 43. Ла2 h5 44. e4 Кd6 45. Ла7+ Крd8 46. e5 Лс2+ 47. Крe1 Кс4 48. Л:f7 К : e5 49. Л : g7, и черные сдались на 58-м ходу.

360 участников

Победителем турнира стал кандидат в мастера **Н. Легкий** (Одесса). На его счету восемь побед и лишь одно поражение. Такое же количество очков набрал победитель первого фестиваля мастер **Р. Барстатис** (Клайпеда), закончивший турнир без поражений.

Хорошие показатели по системе Бухгольца обеспечили **Э. Юксти** (Таллин) третье место.

Среди женщин надо выделить Фаину Гершман (Кировоград), которая набрала $6^{1}/_{2}$ очков.

В командном зачете переходящий кубок был вручен представителям общества «Спартак» из города Фрунзе: И. Слепому, Л. Юртаеву и В. Седову. У них 21 очко. На полтора очка отстали команды Вологды, Тульского машзавода, города Горького и клайпедского треста газификации.

Л. ВАХЕСААР,
международный арбитр.

«Чудо-шашки»

Отвлечемся ненадолго от спортивной борьбы на IX Всесоюзных пионерских играх «Чудо-шашки» и заглянем в лагерь «Ветерок», что находится в ущелье Машат на отрогах Тянь-Шаня.

...В этот день в пионерском лагере состоялся большой шашечный праздник, закончившийся сеансом одновременной игры на 100(!) досках. Сеансерами были сами ребята — участники соревнования. Помериться силами с ними приехали шашисты соседних пионерских лагерей и, конечно, ребята, отдыхающие в «Ветерке».

Для капитанов «Чудо-шашек» сеанс провели мастер В. Бендер и кандидат в мастера В. Чуб. Особенно трудно пришлось последнему: капитаны оказались сильнее...

В гости на праздник приехала одна из победительниц VI Спартакиады народов СССР гимнастка Нелли Ким. Она рассказала ребятам о спортивной борьбе на Спартакиаде, о своем недавнем выступлении в Монреале на «Предолимпийской неделе», о гастролях наших гимнастов в США.

Получить автограф у юной гимнастки хотел каждый. Ребята не остались в долгу: они преподнесли Нелли Ким шашечную доску, которая пестрела автографами участников игр.

А как же все-таки шла борьба? На финише отличились ребята из **пионерской дружины имени 50-летия ВЛКСМ 80-й запорожской школы.** Они сначала нагнали лидеров, а затем развили стремительный темп. С каждым днем все дальше и дальше уходили от преследователей и к последнему туру ближайшие конкуренты (если их так можно назвать) отставали на семь очков. Великолепный финиш!

Обладателями золотых медалей стали братья Боря и Игорь Кирзнер, Володя Трайтелович и Лариса Черкашина (тренер В. М. Чуб).

Устали ташкентские ребята — со счетом 1 : 3 они уступили шашистам из Латвии и Украины. Однако запас очков все же позволил им удержаться на втором месте. Честь пионерской дружины имени Зои Космодемьянской 208-й ташкентской школы отстаивали Гриша, Юра и Света Логачевы и Володя Деркач (тренер В. Г. Логачев).

Бронза досталась дружине имени Яна Строда Буртниекской восьмилетней школы Латвийской ССР. Вот эта команда: Армин Сеньканс, Сергей Смирнов, Александр Бука и Сандра Пелтмане (тренер Ф. А. Сеньканс).

Далее места в турнирной таблице распределились так: 4 — школа № 3, Ош (Киргизская ССР); 5 — школа № 95, Минск; 6 — школа № 21, Вильнюс; 7 — школа № 500, Ленинград; 8 — школа № 7, Нижний Тагил; 9 — школа № 11, Сумгаит; 10 — школа № 1, Пайде (Эстонская ССР); 11 — школа № 12, Поти; 12 — школа № 3, Бендеры; 13 — школа № 30, Чимкент; 14 — школа № 546, Москва; 15 — школа № 1, Колхозабадский район (Таджикская ССР); 16 — школа № 20, Семипалатинск; 17 — школа № 38, Ереван; 18 — школа № 20, Небит-Даг (Туркменская ССР).

А теперь посмотрите на игру ребят.



Хорошо играть на свежем воздухе!

Фото Д. Кромендопуло.

ИВАНОВ — ШЛЕЙФМАН



1. de3 bc5 2. gh4 e : g3 3. h : f4 fe5 4. cb4! (начало разгромной комбинации) **e : g3 5. bg5! h : d2 6. e : e5 g : e1 7. bc3! d : f4 8. b : c1 e : b4 9. a : c3.**

СССР — СССР

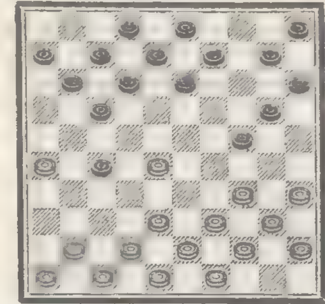
МОСКВА

В минувшее воскресенье в шахматно-шашечном павильоне парка «Сокольники» стоклеточники разыграли чемпионат столицы по молниеносной игре на приз газеты «Вечерняя Москва».

Уже после старта, когда в графе чемпиона СССР Владимира Агафонова и гроссмейстера Вячеслава Щеголева стал выстраиваться частокол единиц, стало ясно, что победит один из них. Но кто? Поединок лидеров дал ответ на этот вопрос. Выиграв у конкурента, Щеголев пришел к финишу первым. Любопытно, что впервые звание чемпиона Москвы по блицу кандидат в мастера Слава Щеголев завоевал в 1958 году, когда ему было 17 лет. С тех пор он неизменно выигрывал подобные турниры. Эта — 12-я победа!

В. ЩЕГОЛЕВ — Ш. ЮСУПОВ

1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 37—32 7—11 4. 36—31 19—23 5. 28 : 19 14 : 23 6. 33—28 21—27 7. 31 : 22 18 : 27 8. 28 : 19 13 : 24 9. 32 : 21 16 : 27 10. 39—33 1—7 11. 44—39 9—13 12. 50—44 4—9 13. 33—28.



Так и хочется подтянуть шашку к центру. Ход 13. . . 13—18 невозможен из-за несложной комбинации...

Сыграем 13. . . **12—18.** Так и было в партии. Однако этот ход проигрывает: **14. 35—30! 24 : 35 15. 34—30 35 : 24 16. 28—23 18 : 29 17. 38—33 29 : 38 18. 43 : 1.**

Гроссмейстеру Агафонову вручен приз общества «Локомотив» — шахматные часы, а Анатолию Чулкову — приз парка «Сокольники».

Стоклеточный блиц вызвал большой интерес у посетителей парка, турнир оказался для любителей шашек настоящим праздником.

Технические результаты

1. В. Щеголев — 17 очков из 19. **2. В. Агафонов** — 16½, **3. А. Чулков** — 14, **4. А. Сурков** — 13, **5. В. Холопов** — 12½, **6. В. Солныков** — 12 очков.

ЛЕНИНГРАД

С первого тура чемпионата Ленинграда по международным шашкам за победу боролись трое: М. Кореневский, А. Рац и В. Голосуев. В спор сильнейших «обязан» был вмешаться и В. Вейцман, но он стартовал крайне неудачно: во встречах с тройкой лидеров набрал только пол-очка — сыграл вничью с Голосуевым.



Нелли Ким дает автографы.
Фото Р. Здоровяка

Абсолютный лучший результат показала вильнюсская школьница Живили Сакалаускайте — 15½ очков из 17. Лариса Черкашина из Запорожья — единственная из 72 участников не проигравшая ни одной партии: с 14 очками она заняла на своей доске 2-е место. У одиннадцатилетней Лены Альтшуль (Минск) 13 очков из 17. Многие выполнили нормативы I и II спортивных разрядов.

Но вот турнир, проведенный в солнечном уголке Средней Азии (за 25 дней ни капли дождя!), остался позади. Самой большой благодарности заслуживают организаторы — работники Чимкентского облспорткомитета и его председатель М. Ф. Николаев, начальник пионерского лагеря «Ветерок» И. А. Петренко, талантливый воспитатель, делегат XVII съезда комсомола Вячеслав Калашников.

Надолго запомнится ребятам живописнейший уголок Казахстана ущелье Машат с его быстрыми реками...

Наступает новый учебный год. Уже в сентябре во многих школах страны будет дан старт X юбилейным пионерским играм «Чудо-шашки». Финал игр состоится в Краснодоне на родине героев-молодогвардейцев в августе будущего года.

Р. ЗДОРОВЯК,
главный судья.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Просматривая партии турниров по русским шашкам, порой удивляешься, почему вновь и вновь повторяются «избитые» схемы? Боязнь уйти с проторенных путей зачастую обусловливается турнирным положением. Есть и просто любители механически разыгрывать заученное. Правда, бывает и так, что теория не позволяет отклониться от основного варианта — иначе экспериментатора ждет плачевный результат. Но как приятно видеть партии, в которых оба противника избирают малоисследованные продолжения. Вот, например, одна из таких интересных встреч, где был разыгран вариант «игры Каулена».

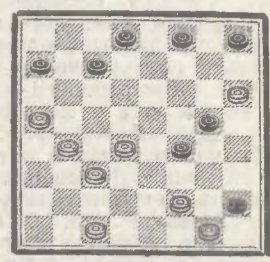
Ю. ХАРЧЕНКО — В. ЕВСЮКОВ

Первенство СССР по переписке, 1965 г.

1. gf4 fe5 2. hg3 bc5 3. cb4 cb6 4. ba5 bc7 5. bc3 cd4 6. e:c5 b:b2 7. a:c3 ed4 8. c:e5 hg5 9. f:h6 d:h2 10. fe3! gf6 11. ed4 ed6? Это уже встречалось в турнирной практике, но конкретного вывода до сих пор не сделано. Лучшим ответом за черных было 11. . . cb6! 12. a:c7 d:b6 13. dc3 bc5 14. d:b6 a:c5 с примерным равенством.

12. ab4 de5 13. dc3 ef4 14. ef2 fg5.

В. Городецкий в сборнике «XIV—XV первенства страны», комментируя партию № 102, рекомендует 15. de5 f:d6 16. h:f4 с преимуществом белых.



Однако есть и более эффективный путь.

15. fg3! Важное уточнение.

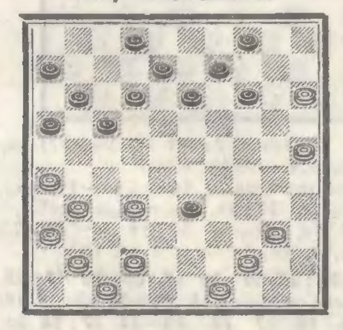
15. . . gh4 16. g:e5 hg3 17. bc5 gf2 18. g:e3 hg1 19. cd6 ab6. Не помогает и 19. . . cb6 20. a:c7 d:b6 21. ef6×.

20. d:b8 bc5 21. d:b6 g:a7 22. ef6 ac5 23. bc7 d:b6 24. a:c7. Черные сдались.

Ю. ХАРЧЕНКО,
мастер.

По-разному сложилась турнирная судьба претендентов на победу. Рац сокрушал одного партнера за другим. В одиннадцати турах он набрал 10 очков. А в 12-м дошла очередь до прошлогоднего «обидчика» — Н. Базылыка. И снова, как и год назад, Рац проиграл.

РАЦ — БАЗЫЛЫК

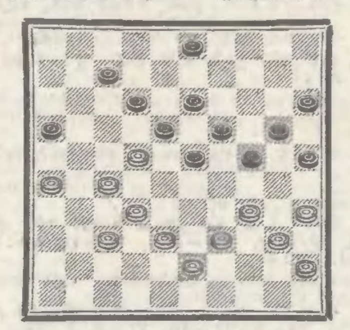


Далеко продвинутая шашка черных «33» создает им хорошие условия для тактических угроз.

1. . . 13—18 2. 41—37 (избегая прорыва после 2. . . 4—10!) **18—23 3. 40—34!** (промедление с разменом опасной шашки оборачивается поражением) **3. . . 23—28! 4. 32:23 33—38 5. 42:33 4—10 6. 15:13 8:50×.**

Кореневский шел в некотором отдалении от Раца и после проигрыша Г. Кисельгофу, казалось, потерял шансы на победу.

КОРЕНЕВСКИЙ — КИСЕЛЬГОФ



На сильнейший позиционный ход **1. 22—17! 12:21 2. 26:17** неожиданно последовало **2. . . 23—28! 3. 32:1 19—23 4. 1:29 24:11** с выигрышем шашки и партии.

Кореневскому помог Базылык, проиграв партию, в которой закономерным был ничейный исход. В итоге и Рац, и Кореневский набрали по 12½ очков из 16.

Ровно провел турнир Голосуев. Восемь побед и ни одного поражения — с таким результатом можно было рассчитывать на первое место. Но очень уж много «единичек» у Раца и Кореневского — по десять! Голосуев отстал от них на пол-очка и занял третье место.

У Вейцмана 10 очков и четвертое место.

Рац или Кореневский... Матч из четырех партий должен был определить чемпиона. Задача Раца проще: у него лучше турнирный коэффициент и потому его удовлетворяет ничейный исход.

В третьей партии побеждает Кореневский. Как ни старался Рац взять реванш в четвертой партии, это ему не удалось. Кореневский впервые становится чемпионом Ленинграда.

В. ГОЛОСУЕВ, мастер.
Ю. ФИЛИППОВ.

ДРЕВНОСТЬ РУССКИХ ШАШЕК

В книге Круйсвика «Всеобщая история и библиография шашек» («64» № 12 за 1975 г.) утверждается, что шашки появились в России не ранее XVII века. Основанием, по мнению автора, служит и то, что впервые слово «шашки» встречается лишь в дневнике камергера Петра I Ф. фон Бергольца, датированном 1722 годом. Но если слово «шашки» появилось в литературных изданиях лишь в XVIII веке, из этого вовсе не следует, что игра шашечная не была известна на территории нашей страны раньше.

Она существовала, но под другими названиями. Шашки (вероятно, в древнеримской форме) были известны у славян с незапамятных времен. Об этом говорят данные археологических раскопок.

В среднем Приднепровье древние стеклянные шашки (черные и белые) обнаружены в одном из богатых погребений III—IV столетий нашей эры в окрестностях г. Переяслава-Хмельницкого.

Можно вспомнить о статье А. Шовкопляса «Древнейшие шашки из Киева», опубликованной в журнале «Шашки» № 5, 1963 г. В статье даются описания и фотографии шашек (из стекла, глины, кости), хранящихся в киевском Государственном историческом музее. Эти шашки датируются IX—X веками. Один из исследователей памятников древнего Киева И. А. Хайновский полагал, что игра в шашки была привезена на Русь княгиней Ольгой из Византии, которую она посетила в 956 году. Эту же возможность допускал и известный исследователь истории шахмат и шашек Д. И. Саргин. Сам же факт существования шашечной игры в Киеве в X веке не вызывает никаких сомнений и подтвержден находками шашек.

Первые литературные известия об игре в шашки, носившей в Древней Руси названия: лекы, шеги, тавлеи, — мы находим еще в XIII веке.

«Лекы и шахматы имети да ся останешн», — говорит «Свиток закоиьный», рукопись 1282 года, текст из которой приведен в «Шахматном обозрении» за 1892 год.

«Стоглав», составленный в 1551 году, запрещает играть «...шахматами и тавлеями».

Предположение Круйсвика, что игра «тавлеи» была игрой не шашечной, а нардового характера (трик-трак), является всего лишь предположением: слово «тавлеи» применялось для обозначения шашечной игры вплоть до 1880-х годов (одновременно с термином «шашки»). Но как скоро слово «шашки» стало применяться для обозначения шашечной игры, с чем связано его появление?

По этому вопросу Д. И. Саргин писал в книге «Древность игр в шашки и шахматы», 1916 г., стр. 270: «Отсутствие термина «шашки» в древнейших рукописях говорит все-таки за то, что название это в литературном языке сравнительно ново. Единственная допустимая уступка по отношению к этому наименованию может быть только та, что термин «шашки» был простонародным, не употребительным в высших классах, считался вульгарным, и потому, будучи в действительности сравнительно старым, сохранился в былинах, но не попал в письменные памятники. И весьма возможно, что это, по-видимому, бездоказательное предположение окажется наиболее близким к истине».

Когда и почему новый термин «шашки» начал вытеснять другие названия?

Д. И. Саргин предполагал, что это совпало с реформой игры, а именно название «шашки» стало применяться к игре с дальнобойной дамкой. Таковы очень кратко изложенные данные о древности шашечной игры на Руси.

В. ПИМЕНОВ.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

«64» № 22

№ 714. **А. Ленточнин. gf4!, f : h2, e : g3, bc7, c : e7, h : h8, hf6!, ab6, b : f8×.**

№ 715. **А. Демишев. de5 g : c3, cb2! f : f2, g : e3!, h : d8 : h8 cb4, ed4×.**

№ 716. **И. Кобцев. 37—32! 28 : 46** (плохо 26 : 46, из-за 32 : 5 и 33—28), **34—30, 39—34** (можно сначала 48—42). **48—42, 33—28!, 30—25, 25 : 5, 5 : 1!** (через поля 37, 26 и 3) **16—21, 50—44 21—27, 44—40 45 : 34, 1 : 40 27—32, 40—29×.**

№ 717. **В. Кожемянин. 34—29 24 : 38 А, 25—20 35—30, 45—40, 5—28, 1 : 47.**

А. 24 : 33, 5—32, 1 : 20, 25—20, 48—39, 39—44 и т. д.

Киевский мастер Б. Блиндер указал на дефект в одном из вариантов этюда В. Демидова Б. — Д.b8, c1, c7. Ч — Д.h4, пр. c5, d4, h8 («64» № 6 за 1974 г.). После cd8 cb4 помимо авторского bf4 решает cb2 bc3, ba1 he1 (или hg7), ba7×.

«64» № 24

№ 718. **А. Коньков. dg1 gf4 А, bc5 hg5 В, cd6!, eh4 cd4, h : c3 fe3** (ab6, g : a7, hg1, cd4×), **g : c5 hg1, ca5×.**

А. cb6, eh4!, gf4, hf2 hg5, bc5, f : c5 gh4 С, cb4 hg3. На ab6 g : a7, hg1 решает bc5, a : h6, а если 6. . . fg3, то ba5 и т. д. **bc5 gf2 g : g5 hg1, gd8×.**

В. cd6, c : e7 ab6, g : a7 hg1, eg3!, ed8×. Ошибкой было бы ef8, ввиду hg5, fh6 gh4, hd2 hg3, de1 ge3 (b6!)=

С. fg3, ce7 gh4, ed8 gf2, g : c5 hg1, da5, a : c1×.

Этюд удостоен третьего приза на Винницком конкурсе составления 1974 г.

№ 719. **С. Перепелкин. gh4 ab2, fg7!** (другая комбинация — fe7, ed2, a : c7 — ведет к ничейному эндшпилю), **fg5, ed2, a : g3, ef2, h : f2×.**

№ 720. **А. Голубев. 35—30, 42—38, 47—42!, 39—33!, 16—11, 11 : 2; 2 : 42!, 42 : 49×.**

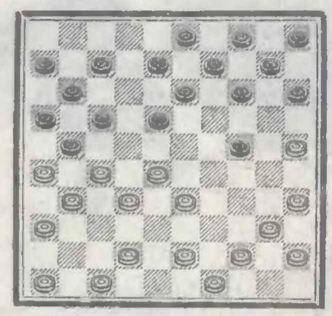
Молодой автор по-новому оформил хорошо разработанную тему.

№ 721. **И. Шилец. 18—27 43—48 А, 13—30, 14—5, 37—14, 27—9, 5 : 14.**

А. 43—49, 14—25, 13—27, 12—18, 27 : 4, 6—11, 25—20, 37—48, 4—27, 48—37, 20—47.

ФРАНЦИЯ

Пьер Люко — издатель и редактор шашечного журнала «Léffort» предложил вниманию читателей не публиковавшуюся ранее комбинацию из партии международного мастера **А. Молимара.**



Сначала жертвы: **24—29!, 14—20, 10 : 30, 18—23!, 8—12, 15—20, 4—10** (у черных на шесть шашек меньше!), а теперь — «обратный процесс»: **12—18, 17 : 50! 3 : 32!** Жертвы были не напрасны: белые сдались.

ЗА РУБЕЖОМ

ГОЛЛАНДИЯ

Один из шашечных журналов страны «Dameldorado» приводит партию гроссмейстера И. Купермана из сеанса, проведенного в Голландии.

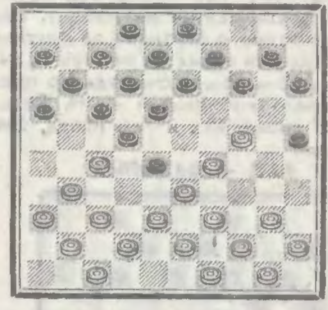
КУПЕРМАН — ГОРС

1. 31—27 18—22 2. 27 : 18 13 : 22. С первого же хода уйти от теории...

3. 36—31 9—13 4. 41—36 4—9 5. 46—41 12—18 6. 32—28 7—12 (точнее 6. . . 19—23) **7. 37—32 1—7 8. 32—27 19—23 9. 28 : 19 14 : 23 10. 35—30 23—28!!** Рассчитывая поймать гроссмейстера в ловушку: проигрывает выигрыш шашки — 11. 30—24? 20 : 29 12. 34 : 32 ввиду несложного 12. . . 16—21 13. 27 : 16 22—27 14. 31 : 22 17 : 46, и черные проникают в дамки.

11. 42—37 20—25 12. 30—24 10—14 13. 48—42 5—10. Этот естественный ход плох. В этом вы вскоре убедитесь.

14. 34—29!



Как спасти (грозит 15. 38—32) зарвавшуюся шашку «28»?

Разве что ходом 14. . . 14—19, но... 15. 31—26! 22 : 31. Не лучше и 15. . . 19 : 30 16. 29—24 30 : 19 17. 38—32 22 : 31 18. 32 : 5.

16. 36 : 27 19 : 30 17. 33 : 22 17 : 28. А теперь просто: **18. 29—24 30 : 19 19. 27—21 16 : 27 20. 38—32 27 : 38 21. 43 : 5,** и белые выиграли.

Ю. СОЛОВЬЕВ

Пат пишем, пат в уме...

Комбинационные патовые этюды давно не в моде. В последнее время этюдисты чаще всего используют пат для создания эффектной контригры или мотивировки превращения. Приятно «звучат» и этюды, где реализуется несколько связанных между собой патовых моментов.

Пешечная миниатюра № 1 содержит два эхо-пата в центре доски. **1. Крg2! Крc7 2. Крf3 Крd7 3. Крf4! Крe6 4. Крe4!** — цугцванг.

4. . . d5+ 5. Крd4 Крd6! 6. b6 Крe6 7. b5 Крd6 8. b4 Крe6 9. Крc5! Крe5 — пат.

4. . . b6 5. Крd4 d5 6. Крe3 Крe5 7. Крd3 d4 8. Крc4! Крe4 — пат.

Большой интерес, на мой взгляд, представляет разработка идей последовательного пата. Впервые я познакомился с этой идеей лет десять назад, когда только начинал приобщаться к этюдному творчеству. Участвуя в одном из конкурсов решений, я увидел этюд № 2. После **1. Сc2 e3** я без труда нашел ход **2. Крc1!** А когда автоматически передвинул пешку на **e2**, ход слоном на d1 показался чудом — черные, уклоняясь от пата, все-таки вынуждены примириться с ним.

Изучая старые этюды, я натолкнулся на очаровательную миниатюру (№ 3).

1. Кg1 Кe3+ (1. . . Кf4+ 2. Крh1! e1К 3. Кf3+! К : f3 — пат) **2. Крh3! Кf4+** (2. . . e1К 3. Кf3+! К : f3 — пат) **3. Крh2 Кg4+** (3. . . Кf1+ 4. Крh1 e1К 5. Кf3+ К : f3— снова пат) **4. Крh1! Кf2+ 5. Крh2 e1К 6. Кf3+! К : f3 7. Крg3!!** Все три коня под ударом. Если их защитить ходом **7. . . Крe3**, то игра опять заканчивается патом.

По-своему интересна игра в № 4.

1. Кc7+! Л : c7 2. e5! Сc5! (2. . . Кр : e5 3. h7 Лc8 4. f8Ф! Л : f8 5. Крg7) **3. h7 Лc8 4. Крg7!** (4. f8Ф? Л : f8 5. Крg7 Лh8 6. Кр : h8 Крf7!) **4. . . Сf8+ 5. Крg6 Сe7!** (обходя ловушку 5. . . Сh6 6. f8Ф Л : f8 7. h8Ф Л : h8 — пат) **6. f8Ф! Л : f8 7. Крg7 Лh8 8. h6! Сa3 9. Кр : h8 Крf7 10. e6+ Крf8 11. e7+ С:e7** — пат.

Забавен этюд № 5.

1. Сb6+! К : b6 2. Крa3! b1Ф 3. Лh1+! Кр : h1 — знакомая патовая картина. Поэтому черные предпринимают попытки распатовать белого короля.

2. . . Кc4+! 3. Крa2 Кe4 4. Лh3 Кed2. Теперь белый король запатован, и остальное просто. **5. Лh1+ Крf2 6. Лh2+ Крe3 7. Лe2+ Крd3 8. Лe3+ Крc2 9. Лb3 К : b3** — пат.

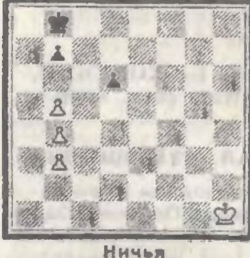
Патовая картина испорчена? Нет, в данном этюде эстетическая сторона не страдает.

В этюде № 6 я стремился увеличить расстояние между тематическими патовыми картинами.

1. Фc7+ Кр : f6 2. Ф : c5! Ф : c5 3. Кe4+ Крe5! Черные предпочитают говорить «языком прозы»: после **3. . . С : e4** — пат. **4. К : c5 a3 5. Кb3 a2!** (5. . . Сe6 6. Кc1! Крd4 7. Крb5 Крc3 8. Крa4 Крb2 9. Кd3+) **6. Крb5 Сe6** (отбрасывая коня в угол) **7. Кa1 Крd4 8. Крb4 Крd3 9. Крa3 Крc3 10. Кb3! С : b3** — пат! Здесь связь между патами налицо — в обоих случаях конь идет под удар слона. Своего рода «дистанционное патовое управление»!

Итак, пат пишем, пат в уме...

№ 1. Н. ГРИГОРЬЕВ
II пр. «Шахматный листок», 1929 г.



Ничья

№ 2. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
1947 г.




Ничья

№ 3. А. ГЕРБСТМАН и Л. КУББЕЛЬ
1937 г.

Ничья

№ 4. О. КОМАИ
«Мадьяр шакиелет», 1972 г.



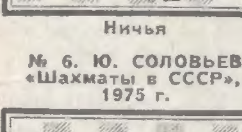
Ничья

№ 5. Ю. СОЛОВЬЕВ
Публикуется впервые



Ничья

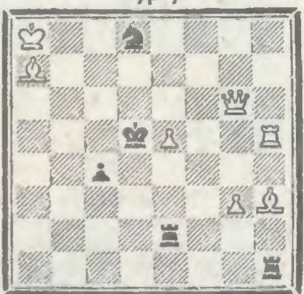
№ 6. Ю. СОЛОВЬЕВ
«Шахматы в СССР», 1975 г.




Ничья

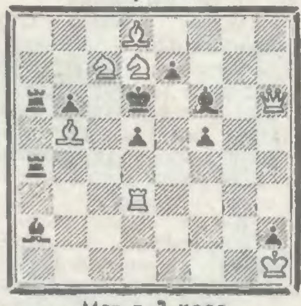
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 45. В. УДАРЦЕВ
Сургут



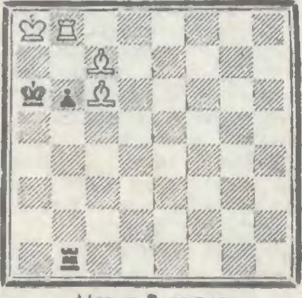

Мат в 2 хода

№ 46. В. АНТИПОВ
Воронеж



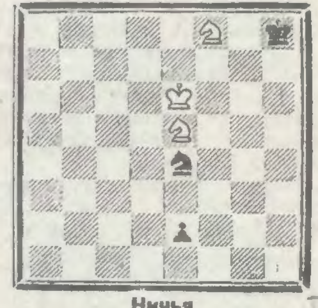
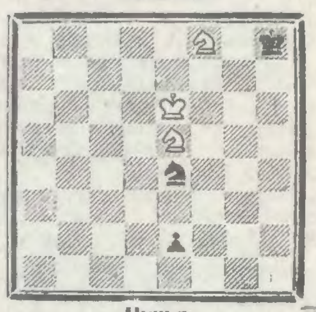
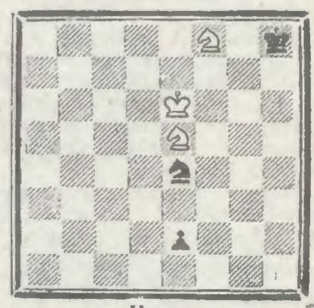
Мат в 3 хода

№ 47. И. КРИХЕЛИ
Гори

Мат в 8 ходов

№ 48. Э. ПОГОСЯНЦ,
Москва
Д. ГУРГЕНИДЗЕ
Тбилиси

Ничья

ПОПРАВКА

Во втором задании «Шахматного пятиборья» (см. «64» № 31 — 1975 г.) дополнительный вариант решения — 1... Л:c8 2. С:f6×.

ЮНОШЕСКИЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА

Сутеска. Живописная долина, окаймленная горами. Здесь в 1943 году югославские партизаны прорвали кольцо окружения немецко-фашистских войск. Теперь Сутеска национальный парк Югославии, а на месте прорыва и выхода партизан из окружения сооружен памятник из белого камня.

Тьентишт — центр Сутески. Город необычный, в нем нет местного населения — только несколько гостиниц и молодежный лагерь с отличным спортивным комплексом. В эти дни Тьентишт стал местом проведения XIV шахматного чемпионата мира среди юношей.

Хозяева прекрасно подготовились к приему гостей, хотя после отказа Пуэрто-Рико от проведения чемпионата у организаторов был лишь месяц для предварительной работы. Средства для чемпионата предоставил Союз социалистической молодежи Югославии.

Необычно прошло открытие турнира. Накануне вечером при свете костра в молодежном лагере состоялся веселый праздник. На следующий день перед началом первого тура была проведена краткая церемония открытия. С приветствием выступил президент ФИДЕ Макс Эйве. Председатель Социалистического Союза молодежи Югославии Азем Власи объявил чемпионат открытым.

Чемпионат мира впервые проводится по швейцарской системе. В предыдущие годы он проходил в два этапа. Сначала играли по швейцарской системе. Затем 10—12 лучших боролись за звание чемпиона. Теперь же по решению ФИДЕ соревнование проводится в один этап — 13 туров по швейцарской системе. Надо сказать, что нововведение это вряд ли удачное. Швейцарская система хороша в отборочных соревнованиях. При определении же чемпиона большое значение могут иметь «причуды» жребия.

На старте чемпионата лидерство захватил поляк Адам Кулиговский, набравший $4^1/_2$ очка из 5.

Валерий Чехов начал состязание с двух ничьих. Правда, на старте ему попались сильные соперники — Хенао и Инкев, которые весь турнир идут непосредственно за лидирующей группой. Однако в трех следующих турах Чехов сумел набрать три очка.

А. ПАБЛО — В. ЧЕХОВ



Как не трудно убедиться, был разыгран королевский гамбит. У черных несомненный перевес, но его еще надо реализовать. Так, к неясной игре вело 13. . . Л : g2 14. Крf1 или 13. . . f3 14. С : h6 fg 15. 0—0—0. В. Чехов находит кратчайший путь к победе.

13. . . c5 14. Фа4+ Cd7 15. Кb5 0—0—0! 15. . .а6 оставляло белым шансы на спасение — 16. Кс7+ Крd8 17. Фа5.

16. Ф : а7 С : b5 17. Фа8+ Крс7 18. Фа5+ Крb8 19. Ф : b5 f3 20. gf К : f3+ 21. Крf1 Кh5 22. С : h6 Кg3+. Белые сдались.

Очень важной была встреча Чехова с Ван дер Стереном. Советский шахматист провел ее с большим подъемом. В русской партии он, играя черными, быстро уравнял игру, а затем пожертвовал пешку. Ван дер Стерен поспешил ее взять и угодил в ловушку. Потеряв ладью, он сдался.

Теперь единоличным лидером стал москвич.

В восьмом туре Кулиговский попытался вернуть себе положение лидера. Уже избранный им против Чехова дебют — защита Алехина — показал, что он настроен по-боевому.

В. ЧЕХОВ — А. КУЛИГОВСКИЙ
Защита Алехина

1. e4 Кf6 2. e5 Кd5 3. c4 Кb6 4. c5 Кd5 5. Сc4 e6 6. d4 b6 7. cb ab 8. Кf3 Сe7. Заслуживало внимания немедленное 8. . . Са6.

9. 0—0 Са6 10. С : d5!? ed. Черные получили перспективную позицию — у них два слона и пешечный кулак в центре. У белых же перевес в развитии, и они рассчитывали помешать консолидации сил противника.

11. Лe1 0—0 12. Кс3 Сb7. Неточность; следовало играть 12. . . с6, так как без этого хода все равно не обойтись.

13. Фb3 c6 14. Сf4 Ла6. Иначе трудно провести d7—d6.

15. Лe3 d6 16. Лае1 de 17. С:е5 Сd6 18. Ка4 С : е5 19. К : е5 Сс8 20. Фb4! Се6. Черные намерены путем 21. . . Фс7 и 22. . .Кd7 закончить развитие. В. Чехов находит новую возможность поддержать инициативу.

21. f4 g6 22. g4! c5. Черным надоела пассивная оборона, и они пытаются использовать ослабление королевского фланга белых.

23. dc bc 24. К : c5 Л : а2 25. f5! Cd7. На 25. . . gf у белых было два выигрывающих продолжения — 26. К : е6 fe 27. gf Л : f5 (27. . .ef 28. Лg3+ Крh8 29. Фd4 Фf6 30. Кf7+ Л : f7 31. Ле8+) 28. Лg3+ Лg5 29. Л : g5+ Ф : g5 30. Крh1 или 26. gf С : f5 27. Лg3+ Сg6 28. Ке6! fe 29. К : g6 hg 30. Л : g6+ Крh7 31. Ле : е6 Лg8 32. Фg4.

26. Фb3 Ла7 27. Кс : d7 К : d7 28. Кс6 Фа8 29. К:а7 Ф:а7 30. Ф:d5 Кf6 31. Фf3 Фd4 32. Крg2 g5. На 32. . . Ф : b2+ последовало бы 33. Л1е2 и затем 34. g5.

33. Л1е2 Лb8 34. Лd3 Фс5 35. h3 Лb4? После 35. . . Крg7 белым пришлось бы еще преодолеть некоторые технические трудности.

36. Фе3 Фс6+ 37. Крg1 Ке4. Если 37. . .h6, то 38. Лd8+ Крg7 39. Фе7.

38. Лd4 Л : d4 39. Ф : d4 Кf6 40. Фс3 Фb6+ 41. Фе3. Черные сдались.

В партии Ван дер Стерен — Местел возникли большие осложнения. На последние 20 ходов у соперников оставались считанные минуты. В итоге Ван дер Стерен просрочил время. Первое поражение потерпел Шусслер. Он проиграл Барлову. Это уже четвертая победа югославского шахматиста.

После восьми туров «групповую гонку» возглавляет Валерий Чехов. У него $6^1/_2$ очков. На пол-очка меньше у Местела, Барлова и Нурми. Впереди пять туров.

Анатолий БЫХОВСКИЙ,
(Наш спец. корр.).

МЕМОРИАЛ РУБИНШТЕЙНА

На международном турнире в польском городе Поляница-Здруй, посвященном памяти Акибы Рубинштейна, 1—2 места разделили советский гроссмейстер **Ю. Авербах** и чехословацкий мастер **Я. Плахетка** — по 10 очков из 15. Другой советский участник, мастер Я. Клован, набрал $8^1/_2$ очков и разделил 6—8 места.



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.
Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН, М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, Я. И. НЕЙШТАДТ (зам. редактора), А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 35 (374)

Выходит по пятницам
ЦЕНА 5 КОП.

При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются.

Наш адрес: 101913 ГСП. Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

Б 03262 Индекс 73506 Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38. Зак. 4808.